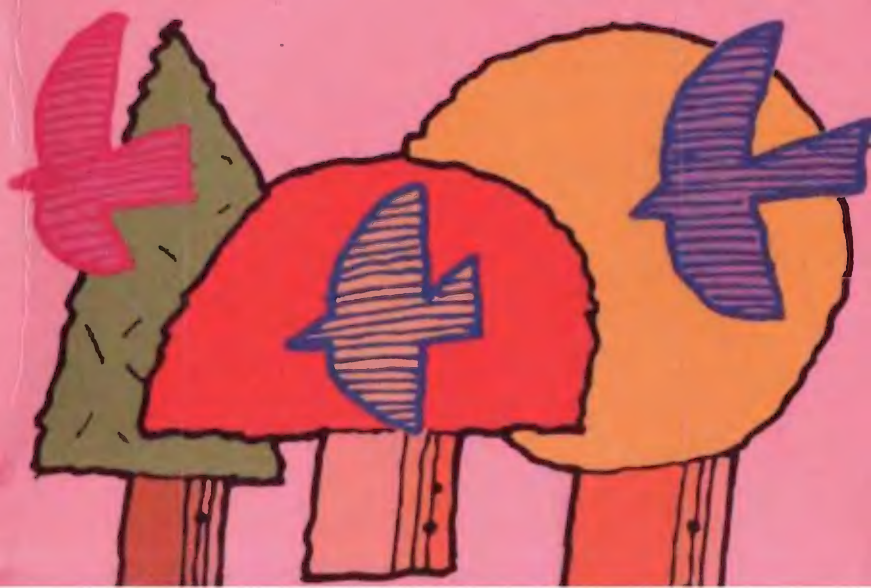


СВЕТЛАНА ГИН

МИР ЗАГАДОК



УДК 372.3/.4.03

ББК 74.202

Г 49

*Совместный проект
Лаборатории образовательных технологий
«Универсальный решатель» и
Лаборатории методологии проектирования технологий и
содержания обучения Федерального института развития
образования (ФИРО)*

Рецензент:

*Т. Н. Шилько, зав. кафедрой русского языка как
иностранного Гомельского государственного медицинского
университета, кандидат педагогических наук, доцент*

Гин С.И.

Г49 Мир загадок: учебно-методическое пособие
для учителей начальных классов / С. И. Гин. М., 2008.
112 с.

ISBN 978-5-89922-033-3

Пособие представляет собой подробную поурочную разработку курса «Мир загадок», который знакомит детей с окружающим миром через отгадывание и сочинение загадок. Первоклассники изучают свойства предметов, осваивают возможности органов чувств, приобретают навыки системного и диалектического мышления, знакомятся с понятиями теории решения изобретательских задач (ТРИЗ), путешествуя по Стране загадок.

Курс «Мир загадок» прошёл апробацию в 1999–2004 гг. в школах Беларуси, России, Украины. Может преподаваться как первая часть курсов «Мир человека», «Мир фантазии», «Мир логики» как и самостоятельный независимый курс.

Книга предназначена для преподавателей и детей начальной школы.

ISBN 978-5-89922-033-3

**УДК 372.3/.4.03
ББК 74.202**

© Гин С.И., 2008

ОТ АВТОРА

Если бы можно было прочесть мысли маленького ребёнка, то, наверное, мы бы услышали нечто похожее на песенку Винни-Пуха: «Везде и повсюду, опять и опять меня окружают загадки!».

Процесс взросления можно представить как постепенное отгадывание загадок природы, науки, языка, отношений и т.д. Первоклассник приходит в школу уже с достаточно ощутимым объёмом знаний. Вспомним слова Льва Толстого: «От новорождённого до пятилетнего — громадное расстояние, от пятилетнего до меня — один шаг». Но этот «один шаг» во многом делается именно в школе.

Школа сегодня старается развивать интеллект, но игра и фантазия, выдумка и творчество нередко остаются «за бортом». Нам, взрослым, часто всё это кажется лишним и ненужным, но дети думают иначе. Они не могут сказать: «Хотим сочинять, хотим придумывать, хотим радоваться!», они говорят иначе: «В школе скучно, неинтересно», «Скорей бы каникулы!», «Можно я сегодня не пойду?» и т.д.

Нельзя все уроки сделать творческими. Но работать в первом классе так же, как в четвёртом или десятом — тоже неправильно. Выход есть: его предложила преподаватель из г. Петрозаводска Алла Александровна Нестеренко. Ещё в 1991 г. она придумала и описала Страну загадок, путешествие по которой позволяет ребёнку не только научиться сочинять загадки, но и узнавать много нового и полезного. А ещё, изучая загадки, дети начинают знакомиться с теорией решения изобретательских задач (ТРИЗ).

Небольшая книжка «разлетелась» большим тиражом, но многие учителя брали оттуда только схемы-опоры для составления загадок, которые применяли на обычных предметах. Можно, конечно, и так. Но можно попробовать Страну загадок превратить в отдельный урок, увлекательный и необычный.

В предлагаемом пособии «Мир загадок» вы найдёте подробные разработки проведения занятий в первый школьный год. Планы уроков, примерные схемы диалогов, описание игр и упражнений, тексты стихов и сказок облегчат подготовку, освобождая время на «подгонку» материала для вашего конкретного класса.

Занятия построены в виде путешествия по различным городам Страны загадок. Сюжеты физкультминутки и речевых разминок специально подобраны так, чтобы в начале урока можно было «отправиться в дорогу» (только не забудьте в конце урока «вернуться»: для детей это очень важно). Временные рамки отдельных этапов урока не указаны и могут устанавливаться по усмотрению учителя.

Вместе с вами путешествовать будет Игрушка, желательна необычная, ранее незнакомая детям; это может быть оригинальная мягкая или надувная игрушка, перчаточная кукла и т.п. Она не только позволит привлечь внимание детей, но и поможет вести урок, ведь она умеет спрашивать и отвечать, сомневаться и ошибаться, придумывать игры и загадки. Во время урока Игрушка может «подойти» погладить ученика, «заглянуть» в тетрадь, «посидеть» на плече, «походить» по парте и т.д.

Возможно, на первых порах вам будет не так просто «работать за двоих», ведь у Игрушки свой и характер, и голос, и манеры поведения; но, поверьте, очень скоро вы привыкните с ней «общаться», а ваши ребята будут её с нетерпением ждать.

На каждом уроке рекомендуется иметь небольшой мячик, с помощью которого увлекательно и динамично проводятся упражнения, предполагающие множество ответов. Ребятам для занятий необходим альбом для рисования (на клеевой основе) или папка, чтобы легко было доставать отдельные листы и набор фломастеров.

Несмотря на то что в первом классе домашние задания обычно не задаются, занятие «Мир загадок» предусматривает домашнюю работу: рисунок или поделку. Задание всегда носит творческий характер, может выполняться совместно с родителями и, как показывает опыт, выполняется с удовольствием (нередко готовые работы дети приносят на

следующий день: «Захотелось побыстрее сделать, так интересно было»).

Перед началом урока учитель собирает все работы и развешивает рисунки на доске, что позволяет каждому ученику сравнить свою работу с другими и обеспечивает более объективный выбор наиболее интересного (оригинального, яркого, необычного, эстетичного и т.д.) выполнения задания. Желательно, чтобы после окончания урока ребята имели возможность близко посмотреть все рисунки. В дальнейшем их можно раздавать детям или сохранять в их личных или классном архивах.

В тексте для примера приводятся ответы детей, варианты выполнения заданий, взятых из реального опыта обучения шестилеток, которые вместе со своими учителями были первыми «испытателями» этого пособия.

А вот как учителя отзывались о занятиях:

— Курс построен интересно, доступно восприятию детей. Уроки всегда проходили на высоком эмоциональном уровне. Несмотря на напряжённую умственную работу, часто дети отмечали, что на этом уроке они отдохнули.

— Особенно детям нравилось придумывать то, чего раньше «никто не делал» — проявлять смекалку.

— В результате проведённой работы значительно повысились познавательные интересы детей, развивалась их речь, мышление. Ребята раскрепощались, свободно высказывали свою точку зрения, часто отличающуюся от других.

— Мне как учителю было интересно проводить эти уроки. Пройденный материал я использовала и на других уроках.

— Материал этого курса великолепно сочетался с программой развивающего обучения.

— Большое спасибо за помощь в нашей работе.

Хочется искренне поблагодарить учителей творческой группы г. Гомеля, которые вдумчиво и тщательно отслеживали результаты своей работы. Их советы и рекомендации помогли сделать курс лучше и интереснее. Это О.Р. Адамович, Т.И. Бузько, Е.И. Буйневич, В.В. Власенко, Е.И. Гайчукова, И.И. Гарбузова, О.И. Иусова, Е.В. Киселёва, Л.В. Ковалевская, Л.Т. Коваленко, А.В. Лазарева, А.М. Лис, О.А. Лопатина, Т.А. Лущик, А.А. Макаренко, М.А. Марченко, Е.А. Никишаева,

И.Е. Прокопенко, Л.В. Савченко, Е.В. Соловьёва, Н.А. Суровец, С.Н. Таранова, Н.С. Чеботарёва, И.Е. Шакова, Т.И. Шитикова. Отдельная благодарность методисту ГМЦ Л.Д. Левковской за поддержку и участие.

При подготовке пособия использовались задания и упражнения из опыта работы коллег М.С. Гафитулина, И.Н. Мурашковой, А.А. Нестеренко, Т.А. Сидорчук, Н.В. Рубиной, которым автор выражает глубокую признательность.

А напоследок — загадка:

«Весёлый, но не хоровод,
долгожданный, но не праздник,
интересный, но не мультфильм.
Что это?».

Совершенно верно — это ваш урок «Мир загадок».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первая четверть.

1. Знакомство со Страной загадок.
2. Город самых простых загадок. Улица «Цвет».
3. Изменение цвета в природе.
4. Цвет в рукотворном мире.
5. Улица «Форма».
6. Изменение формы.
7. Замок похожестей-непохожестей.
8. Геометрические головоломки.

Вторая четверть.

9. Улица «Размер».
10. Относительность размера.
11. Противоречия в размере.
12. Улица «Вещество».
13. Агрегатное состояние вещества.
14. Моделирование «маленькими человечками».
15. Составление загадок.

Третья четверть.

16. Город пяти чувств. Улица «Зрение».
17. Улица «Слух».
18. Улица «Осязание».
19. Улица «Обоняние». Улица «Вкус».
20. Решение задач.
21. Город загадочных частей.
22. Сочинение загадок про подсистемы.
23. Игры и упражнения со словами.

Четвёртая четверть.

24. Морфологический анализ.
25. Город загадочных мест.
26. Сочинение загадок про надсистемы.
27. Путешествие на «машине времени» (прошлое).
28. Путешествие на «машине времени» (будущее).
29. Город загадочных дел.
30. Подведение итогов обучения.

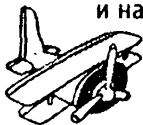
1. Беседа «Какие бывают страны?»

Учитель рассказывает, что в мире существует много разных стран и городов, и предлагает их назвать (можно в виде игры с мячом).

Кроме того, бывают сказочные страны и города. Учитель называет некоторые из них (Страна чудес, Страна лугов, Королевство кривых зеркал, Цветочный город, Страна невыученных уроков, Швамбрания, Волшебная страна, Страна дураков, Тридевятое царство и др.) и предлагает детям привести свои примеры (не только литературные, но и из мультфильмов, фильмов, песен и т.д.).

Желательно, чтобы дети указывали не только название, но и давали краткую «характеристику»: откуда им известно про эту страну, кто её населяет, чем она интересна и т.д.

В конце обобщение: в чём схожесть, отличие сказочной и настоящей страны?



2. Физкультминутка «Виды транспорта»

Учитель предлагает назвать, какими видами транспорта можно путешествовать (самолёт, корабль, машина, велосипед, поезд, байдарка и др.), затем дети выполняют команды типа «Полетели!», «Едем на поезде!», имитируя соответствующие звуки и движения.

3. Сообщение о Стране загадок

Учитель говорит, что есть ещё одна сказочная страна, в которую дети отправятся по... (называется день недели и урок в расписании, когда будут проводиться занятия). Снаряжение «путешественника»: альбом, цветные карандаши или фломастеры, хорошее настроение и желание многое увидеть и узнать в новой стране.

Эта страна называется Страной загадок. В ней, как и в любой другой, есть реки, моря, горы и города, но все они загадочные; и живут в этой стране самые разные загадки.

Учитель предлагает, чтобы дети загадали классу несколько загадок, после чего подчёркивает, что, вернувшись из путешествия в конце учебного года, они не только узнают много новых интересных загадок, но и научатся их сочинять.

Вместе с учениками путешествовать по Стране загадок будет Игрушка (учитель показывает):

— *Эта Игрушка будет помогать нам на уроках, потому что она много знает и очень много путешествовала в разных странах...*

Игрушка:

— *Правда, последнее путешествие было таким трудным и опасным, что в нём даже потерялось моё имя. Ребята, помогите, пожалуйста, придумать мне новое имя.*

Дети предлагают различные варианты, совместно выбирается наиболее подходящее.

Игрушка:

— *Большое вам спасибо. Теперь у меня тоже есть имя и я могу с вами познакомиться!*

4. Физкультминутка «Знакомство»

Дети встают, и учитель пускает Игрушку по рядам. Каждый ученик должен назвать ей своё имя (представиться) и передать по цепочке дальше.

5. Домашнее задание

Игрушка объявляет, что в Сказочную страну не так легко попасть, вход в Страну загадок охраняет Стражник.

Домашнее задание: нарисовать портрет Стражника Страны загадок.

6. Подведение итогов

Обсуждение: что понравилось на уроке больше всего, какое задание показалось лёгким (трудным), пожелания на следующие уроки и т.д.

2

Город самых простых загадок. Улица «Цвет»

Оборудование:
стаканы с водой, краски, кисточка.

1. Речевая разминка

— *Сегодня мы отправляемся в первое путешествие. Поедем мы на поезде, а чтобы нам было удобнее и быстрее добираться, разучим скороговорку:*

«Поезд едет скрежеща: Же, Це, Че, Ша, Ща».

Дети хором проговаривают скороговорку несколько раз.

2. Проверка домашнего задания

— *Первый город, в котором мы побываем, называется Город Самых Простых Загадок. В нём всего четыре улицы: «Цвет», «Форма», «Размер», «Вещество». А посередине есть площадь, на которую выходят все улицы. Вначале мы отправимся на улицу «Цвет», но нам преграждает дорогу Стражник...*

Учитель показывает на доске рисунки детей, давая краткий положительный отзыв о каждом.

3. Задание Стражника

Из всех рисунков учитель выбирает наиболее красочный портрет Стражника и от его лица предлагает задание (остальные портреты используются поочерёдно на последующих уроках):

— *Этот грозный Стражник пропустит нас, только если мы сможем выполнить его задания. Каждый ряд получает свой вариант: первому ряду нужно назвать всё, что красного цвета, второму — жёлтого, а третьему — только то, что бывает синим. Причём покрашенные предметы называть не следует. Например, лист бумаги, карандаш, забор, парта и т.д. могут быть любого цвета, но такой ответ не засчитывается. Итак, будьте внимательны и постарайтесь выполнить задание Стражника без ошибок.*

Выполняется упражнение следующим образом: все ученики сидят и по одному с каждого ряда называют соответствующие объекты, например: огонь, солнце, море, помидор, апельсин, слива и т.д. Ученик, который дал правильный ответ, встаёт. Таким образом, к концу выполнения задания весь класс стоит.

4. Физкультминутка «Отправляемся в дорогу»

Ходьба на месте.



5. Практическая работа .

Учитель:

— Ой, ребята, пока мы с вами добирались, на улице «Цвет» произошла беда! Злая колдунья Стёрка все краски заточила в своё подземелье, и осталось только три цвета, про которые мы говорили: синий, жёлтый и красный. И если мы не освободим все остальные цвета, они могут исчезнуть, а вместе с ними исчезнут зелёная трава и коричневые медведи, голубые колокольчики и рыжие белки, и многое-многое другое.

(Учитель предлагает детям дополнить перечень.)

— Их надо обязательно освободить, но как это сделать? Может быть, Игрушка нам подскажет?

Игрушка:

— Да, я знаю. Нужно, чтоб засияла Радуга. Тогда злое волшебство потеряет силу, и все цвета снова будут с нами.

Учитель:

— Но как сделать Радугу? Она ведь бывает только после дождя.

Игрушка:

— Не только. Радугу можно сделать и самим: взять и нарисовать.

Учитель:

— Но как, в радуге ведь семь цветов, а у нас только три!

Игрушка:

— А я знаю, как сделать радугу из трёх цветов, и ребята, наверное, тоже знают.

Оборудование для демонстрации: на столе учителя в один ряд стоят семь прозрачных баночек или стаканов с водой; три баночки гуаши (синяя, красная, жёлтая) и кисточка.

Вначале вместе с детьми нужно вспомнить последовательность цветов радуги: «Каждый охотник желает знать...». Затем учитель окрашивает воду в первом стакане в красный цвет, в третьем — в жёлтый и в шестом — в синий. После этого, смешивая эти краски, получаются все остальные цвета радуги. Учитель комментирует, как это делать: оранжевый находится между красным и жёлтым, значит, нужно смешать красную и жёлтую краску, зелёный между жёлтым и синим и т.п.

Игрушка:

— *Ура, победа! Мы освободили все краски, да здравствует разноцветный мир!*



6. Домашнее задание

Нарисовать цветной домик и его жильцов.

Например, в жёлтом домике живут солнышко, цыплёнок, одуванчик, лимон в красном домике — мак, клубника, малина, вишня, помидор, огонь и т.п.

7. Придумывание загадок

Учитель сообщает, что на улице «Цвет» растёт много цветов, деревьев, овощей и фруктов, и предлагает детям ответить, почему это так.

Но все эти растения тоже необычные: они появляются только тогда, когда про них придумаешь загадку. Учитель называет различные объекты растительного мира (например: берёза, ромашка, слива, арбуз, одуванчик, мак, ландыш, мухомор и др.) и предлагает сочинить про них загадки.

При подведении итогов можно сравнить загадки, придуманные детьми, с литературными.

Примеры загадок:

- Белые сапожки, зелёные серёжки (*берёза*).
- Синий мундир, жёлтая подкладка, в середине сладко (*слива*).
- Беленькие горошки на зелёной ножке (*ландыш*).
- На верхушке стебелька — солнышко и облака (*ромашка*).
- Берег зелёный, вода красная, рыбки чёрные (*арбуз*).

Вывод: при составлении загадок надо не только называть цвета, но и использовать сравнения.

Например, про ромашку может быть загадка: «Жёлтая серединка и белые лепестки», а можно придумать так: «Жёлтое солнышко, белые лучики» или: «Жёлтая ладошка с беленькими пальцами».

8. Подведение итогов.

3

Изменение цвета в природе

Оборудование:
схемы — приёмы разрешения противоречий,
иллюстрации хамелеона, осьминога.

1. Речевая разминка

Учитель сообщает, что в очередное путешествие дети поедут на машине, и предлагает разучить слова:

«Стоп, машина.

Стоп, машина.

Стоп, машина.

Стоп!»

После нескольких повторений задание усложняется: нужно сказать вслух только два первых слова («Стоп, машина...»), а всё остальное предложение — про себя. Последнее слово «стоп» тоже произносится вслух.

Упражнение учит детей согласовывать ритм, добиваясь синхронности.

2. Задание Стражника

— *Перед нами снова Стражник, который нас пропустит, только если мы сможем отгадать его загадку: «Что это: зимой и летом — одним цветом, но не ёлка?». Повторять ответы друг друга нельзя — это будет считаться ошибкой. И лучше придумать не один ответ, а сразу несколько.*

После этого — быстрая проверка по цепочке: пары называют слово хором и встают.

3. Проверка домашнего задания

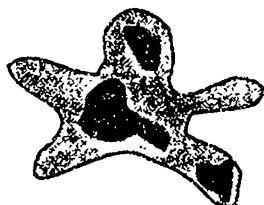
Учитель показывает все домики, находя положительное в каждом рисунке. Причём критерии оценки могут быть самыми различными: художественное выполнение, оригинальность, аккуратность, разнообразие, общее количество объектов и др.

4. Упражнение на разрешение противоречия

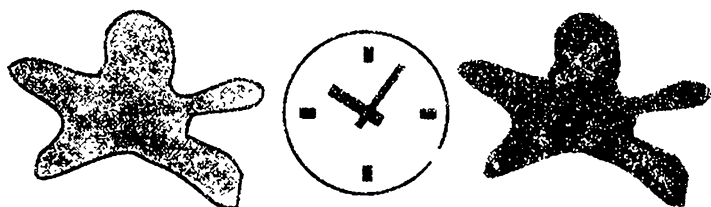
Учитель:

— Вот сколько домиков стоит на улице «Цвет». Но это ещё не все жители, которые здесь живут. На этой улице ещё находится зоопарк. Но что это такое? На дверях зоопарка какие-то странные знаки!

Учитель показывает нарисованные на доске или на листе бумаги две схемы:



(«Головоножка», разные части которого раскрашены разным цветом)



(«Головоножка» — одного цвета, часы, «Головоножка» другого цвета)

— Что бы это значило, Игрушка, не знаешь?

Игрушка:

— Первый рисунок могу объяснить: это, наверное, так обозначаются разноцветные животные, у которых разные части могут быть разного цвета.

Учитель:

— А разве такие бывают?

Игрушка:

— Сколько угодно! Например, гусь: сам белый, а лапки красные; или пингвин: у него живот белый, а всё остальное туловище чёрное, как будто он в костюме на концерте выступает! Да ребята и сами могут назвать много таких разноцветных животных!

Учитель предлагает детям назвать разных птиц, рыб, зверей, насекомых и т.д., части которых окрашены в разные цвета. Можно предложить придумать «разноцветные» загадки про животных, например: «Что это за птица: чёрно-жёлто-белая?» (синица).



5. Физкультминутка «Зоопарк»

Учитель называет различных живых существ (заяц, медведь, лягушка, слон, обезьяна, змея, крокодил, рыба и др.), которых нужно изобразить.

6. Упражнение на разрешение противоречия (продолжение)

Учитель:

— Спасибо тебе, Игрушка! Помогла нам с одной схемой разобраться. А вот что вторая обозначает?

Игрушка:

— Я не знаю, я по часам ещё не умею разбираться.

Учитель:

— Может быть, тут по часам и не надо уметь. Давайте ещё раз посмотрим на рисунок: вначале что-то — одного цвета, потом нарисовали часы и цвет изменился. А, может быть, часы обозначают слово «время»? Как тогда можно объяснить эту схему?

— ...

Вариант ответа:

Животное было одного цвета, а потом прошло какое-то время и оно стало другого цвета; т. е. эта схема обозначает изменение окраски животных, связанное со временем. Например: сезонные изменения (заяц, белка) или возрастные (цыпленок жёлтый, а курица — другого цвета).

Учитель предлагает детям привести свои примеры изменения окраски у животных. Можно в виде загадок: «Летом — белый, зимой — серый» или «Маленькие — жёлтенькие, а большие — белые с красными бантиками».

Затем учитель сообщает, что есть такие живые существа, которые могут изменять цвет в зависимости от цвета окружающей обстановки: хамелеон, осьминог и др. (рекомендуется показать соответствующие иллюстрации).

Обсуждение: для чего нужны такие «превращения», зачем природа так придумала?

7. Домашнее задание

Изготовить осьминожка, который может менять цвета. Желательно, чтобы дети выполняли задание совместно с родителями.

8. Чтение стихотворения

Учитель предлагает послушать историю, которая произошла с семейкой осьминожек.

В процессе чтения учитель останавливается в «проблемных» местах и предлагает детям ответить на вопросы (даны курсивом).

Э. Успенский «Разноцветная семейка»
(в сокращении)

Жил осьминог со своей осьминожкой
и было у них осьминожков немножко.

Все они были разного цвета:

первый — зелёный, второй — фиолетовый,

третий — как зебра весь полосатый,

чёрные оба — четвёртый и пятый,

шестой — тёмно-синий от носа до ножек,

жёлтый-прежёлтый седьмой осьминожек.

Восьмой — словно спелая ягода красный,
словом, не дети, а тубики с краской.

Была у детишек плохая черта —

они как хотели меняли цвета.

— Почему это плохая черта?

Синий в минуту мог стать золотистым,

жёлтый — оранжевым или пятнистым,

ну а двойняшки — четвёртый и пятый

всё норовили стать полосатыми:

быть моряками мечтали двойняшки,

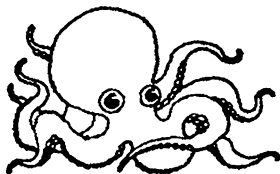
а кто же видал моряка без тельняшки?

Вымоет мама зелёного сына,

смотрит, а он не зелёный, а синий.

Синего мама ещё не купала,

и начинается дело сначала:



час его трут о стиральную доску,
а он уже стал светло-серым в полоску.
Нет, он купаться нисколько не хочет,
просто он голову маме морочит.

— *Как же купать детей?*

Папа с детьми обращается проще:
сложит в авоську и в ванне полощет.
Но однажды Камбала маму в гости позвала.
Только мама — за порог, малыши с кровати — скок,
стулья хват, подушки хват — и давай воевать.
Долго папа-Осьминог ничего понять не мог:
жёлтый сын сидит в графине,
по буфету скачет синий,
а зелёный на люстре качается...

Ничего себе день начинается!

И только полосатый один сидит в сторонке
и что-то очень грустное играет на гребёнке:
он был спокойный самый, на радость папе с мамой.
— Вот я вам сейчас задам! — крикнул папа малышам. —
Баловаться отучу, всех сейчас поколочу!

— *Как осьминожкам избежать наказания?*

Только как их отучить, если их не различить:
все стали полосатые, ни в чём не виноватые!
Словом, всё теперь в порядке! Но какой-то карапуз
где-то раздобыл рогатку и давай стрелять в медуз.
Папа изловил стрелка и поколотил слегка.

А это был вовсе не папин сынок,
а чей-то соседский чужой осьминог.

Папа чужой говорит очень строго:

— Я своих маленьких пальцем не трогаю,
с вами сейчас поквитаться хочу:
дайте я вашего поколочу!

— Ладно, берите какого хотите,
только не очень-то колотите...

Выбрал себе Осьминог малыша,
взял и отшлёпал его не спеша.

Только глядит, а малыш тёмно-синий
стал почему-то вдруг белый, как иней.

И закричал тогда папа чужой:

— Батюшки-светы, да это же мой!

Значит, мы шлёпали только моих?!

Так что теперь вы должны мне двоих!

— *Правильно ли рассуждал чужой папа?*

— *Как нужно «выбирать», чтобы больше не ошибиться?*

Ну, а в это время дети-осьминожки
стойкою гонялись за одной рыбёшкой,
налетели на порог и запутались в клубок.

Папы стали синие, папы стали белые:

— Что же натворили мы! Что же мы наделали:

Перепутали детишек и теперь не различишь их!

Значит, как своих ушей не видеть нам малышей...

— Вот что, — говорит сосед. — Выхода другого нет:

давайте мы их попросту разделим пополам:

половину я возьму и половину — вам!

— Ура! — Ура! — если б не безделица:
девятнадцать пополам поровну не делится...

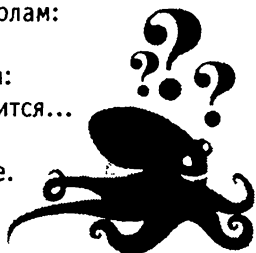
Устали, измучились обе семейки

и рядышком сели на длинной скамейке.

Ждут, ну когда ж наши мамы вернутся:

мамы-то в детях своих разберутся!

— *А как без мам разобраться, где чьи дети?*



9. Подведение итогов.

Оборудование:

бархатная бумага, шерстяные нити.

1. Речевая разминка

Желательно с сюжетом на тему движения, например (Физкультминутки, 2004):



На лошадке ехали,
До угла доехали.
Сели на машину,
Налили бензину.
На машине ехали,
До реки доехали.
Трр! Стоп! Разворот!

Можно повторить несколько раз хором с увеличением темпа.

2. Задание Стражника

— На этот раз Стражник приготовил для вас очень сложное задание. На прошлом уроке мы говорили, что многие животные могут изменять цвет. Но человек ведь тоже относится к живым существам, значит, он тоже должен уметь менять свой цвет или хотя бы какие-то отдельные части. Придумайте ситуации, когда такое может быть.

Примеры изменений цвета, придуманных детьми: загорел (стал коричневым), испугался (побледнел), стыдно (покраснел), заболел желтухой (пожелтел), ушибся (синяк фиолетовый), не чистил зубы (почернели), обморозился (уши побелели).

3. Проверка домашнего задания

Учитель демонстрирует всех осьминожков и даёт положительные отзывы о каждом.

4. Фантазирование

— Живые существа могут изменять свой цвет, а предметы не могут. Давайте пофантазируем, представим, что

о́кружающие нас предметы тоже могут изменять цвет, причём по нашему желанию. Например, доска, одежда, парта, дом. Где и для чего можно было бы их использовать?

— ...

5. Физкультминутка

Желательно проведение танцевальной паузы под мелодию детской песни («Оранжевая песенка», «Дети любят рисовать» или др.).

6. Беседа «Чем и на чём можно рисовать?»

Примерное содержание:

— Предметы неживые и сами цвет менять не могут.

Но человек может их перекрашивать. Почему люди окрашивают предметы в разные цвета, а не делают их одного цвета?

— Чем и на чём рисовали древние люди, ведь красок и бумаги тогда не было?

— Чем и на чём обычно рисует современный человек?

— Чем необычным можно рисовать (мокрой тряпкой на доске, мылом, пальцами, носом, пламенем свечи, следом самолёта в небе, иголкой, ягодами, ватным шариком, пальцем по коже и др.)?

Желательно последний вариант обыграть в парах: по очереди дети пишут друг у друга на руке буквы или цифры, с закрытыми глазами нужно их отгадать.

— На чём необычном можно рисовать (стекло, ткань, камень, листья деревьев и др.)?

Желательно обсудить, что бумага тоже может быть «необычной»: можно изменить цвет, размер, форму, сделать её мятой или дырявой и т.д.



7. Домашнее задание

Нарисовать самый необычный портрет Игрушки: не на бумаге и не карандашами (не красками, не фломастерами).

8. Упражнение «Ниткопись»

Каждому ученику учитель раздаёт небольшой лист бархатной бумаги и несколько шерстяных нитей контрастного цвета. Если из нити составить рисунок, а потом нить прижать к ворсу, изображение фиксируется.

Учитель предлагает детям сделать несколько рисунков
В дальнейшем это упражнение можно использовать на
уроках при изучении букв и цифр.

9. Подведение итогов.

Оборудование:

портрет Стражника из геометрических фигур,
плоские и объёмные фигуры.

1. Речевая разминка

Скороговорка или стихотворение на тему движения, например (Гин СИ., Прокопенко И.Е., 2002):

Раз, два — стоит ракета,
Три, четыре — самолёт.
Раз, два — хлопок в ладоши,
А потом на каждый счёт.
Раз, два, три, четыре —
Руки выше, плечи шире.
Раз, два, три, четыре —
И на месте походили.



2. Проверка домашнего задания

После демонстрации всех работ на доске учитель предлагает придумать, как выбрать самый необычный портрет Игрушки.

Игрушка:

— Ой, как много моих портретов, какие они все разные, красивые, интересные! Спасибо вам, ребята! Только как мне выбрать из них один самый необычный портрет, я не знаю.

Учитель:

— Не волнуйся, класс тебе поможет.

Игрушка:

— А как?

Учитель:

— А сейчас каждый ученик посмотрит внимательно на свой рисунок и на другие, а потом скажет, чем его рисунок отличается от всех остальных, чем он не похож на другие, что в нём необычного...

Дети высказываются по цепочке, в случае затруднений учитель помогает, обращая внимание на существенные отличительные признаки.

Игрушка:

— Получается, что все мои портреты необычные и оригинальные. Спасибо, вам, ребята. Я устрою выставку и позову друзей. Вот будет интересно!

Учитель:

— Да, будет очень интересно, но ты не забыла, что нам надо в дорогу: в путешествие по Стране загадок?

Игрушка:

— Нет, не забыла и даже приготовила ребятам сюрприз: я тоже нарисовала необычный портрет.

3. Задание Стражника

На доске нарисован Стражник, состоящий из различных геометрических фигур.

Учитель:

— Какой-то у тебя Стражник необычный, почему это так?

Игрушка:

— Потому что он охраняет вход на улицу... — пускай ребята сами отгадают...

— ...

Игрушка:

— Правильно, это улица «Форма». На ней живут разные фигуры. А Стражник приготовил на этот раз вам целых два задания: первое (лёгкое): назовите, из каких фигур он состоит.

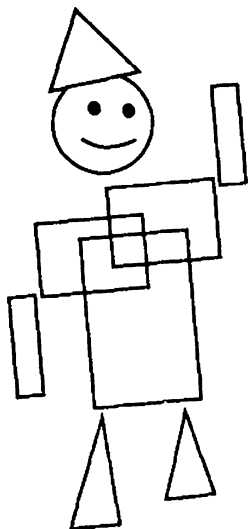
— ...

Игрушка:

— А второе — потруднее: какие ещё геометрические фигуры вы знаете?

Учитель:

— Наши ребята справились со всеми заданиями Стражника.



Игрушка:

— Молодцы, добро пожаловать на улицу «Форма»!

4. Физкультминутка

Желательно с сюжетом на тему «Цирк», например:

Циркач умеет гарцевать,
Зверей и птиц дрессировать,
И на трапеции вертеться,
И на канате танцевать!
(Е. Благинина)

**5. Домашнее задание****Игрушка:**

— Я однажды смотрела мультфильм про цирк, там артист подбрасывал шарики, а потом из них получилась лошадка — её называли Лошарик.

Учитель:

— Да, это очень интересный мультфильм, мне он тоже нравится, и ребята, наверное, его видели или читали книжку про Лошарика.

Игрушка:

— На нашей улице «Форма» тоже есть цирк, в котором выступают самые разные животные, и не только из шариков, но и из треугольников, квадратов, овалов и других фигур. Только сейчас все звери на гастролях, они очень много ездят, такие знаменитые, а в цирке некому выступать...

Учитель:

— Не грусти, ребята могут помочь сделать новых зверей для цирка.

Домашнее задание (аппликация): изготовить друзей Лошарика — животных, состоящих из геометрических фигур, придумать им название и подписать.

6. Сравнение плоских и объёмных фигур

Учитель показывает мячик.

Игрушка:

— Ой, какой круг красивый! Давайте с ним поиграем!

Учитель:

— Это не круг, а шар!



Игрушка:

— А какая разница?

Учитель на доске рисует круг, а рядом ставит мяч и предлагает сравнить: что общего и чем они отличаются.

Если позволяет время, желательно аналогично обсудить отличия квадрата и куба, прямоугольника и параллелепипеда («кирпичика»), треугольника и пирамиды.

В конце обсуждения делается вывод: фигуры бывают плоские и объёмные: в плоских есть ширина и длина, но нет толщины.

7. Игра на внимание

Когда учитель называет слово «круг», дети сводят большой и указательный пальцы в колечко; когда звучит слово «шар» — сжимают пальцы в кулак.

Игра может проходить в быстром темпе с выбыванием игроков.

8. Подведение итогов.

Оборудование:

кубики, схемы — приёмы разрешения противоречий.

1. Речевая разминка

Желательно с сюжетом на тему движения, например:

Ехали медведи на велосипеде,

А за ними кот — задом наперёд.

А за ним комарики —

На воздушном шарике!..

Едут и смеются,

Пряники жуют.

(К. Чуковский)



Можно проговорить несколько раз с ускорением темпа.

2. Задание Стражника

Назвать круглые предметы, которые есть в классе.

Игрушка быстро начинает перечислять предметы круглой формы: мяч, плафон, апельсин, воздушный шарик и т.п.

Учитель комментирует ответы Игрушки, указывая на то, что она поспешила и поэтому её ответы хоть и правильные, но не очень интересные, очевидные. А чтобы Стражник пропустил, нужно дать оригинальный ответ, а для этого следует подумать...

3. Обсуждение «Хорошо — плохо»

Учитель

— Какой формы бывают дома?

— ...

— Представьте себе, что все дома стали вдруг круглыми. Вы бы хотели жить в таком доме, почему? Чем хорош круглый дом и чем плох?

— ...

— А в квадратном доме есть что-то плохое или только всё хорошее?

Игрушка:

— Что-то я не пойму: в круглом доме есть и хорошее, и плохое, и в квадратном доме есть и хорошее, и плохое. Почему же тогда квадратные дома строят, а круглые нет?

— ...

В процессе обсуждения дети приходят к выводу, что так удобнее. Можно провести аналогию: попробуйте построить башню из кубиков и из шариков: что сделать быстрее, легче, надёжнее и почему?

4. Физкультминутка

Эстафета: какой ряд быстрее построит башню из кубиков.

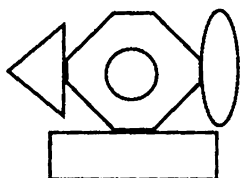
5. Проверка домашнего задания

Учитель показывает все работы, отмечая положительные стороны каждой:

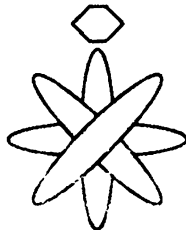
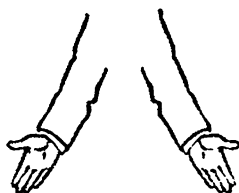
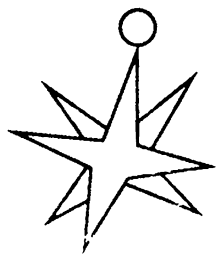
— И теперь Игрушка не будет грустить, потому что в цирке снова начнутся выступления!

6. Упражнения на разрешение противоречий

На доске или на листе бумаги изображены две схемы:



(Композиция из различных геометрических фигур)



(Композиция из геометрических фигурок — композиция из фигур другой формы)

Учитель:

— И снова мы видим какие-то схемы. Интересно, кто живёт в этих домиках?.

Игрушка:

— Мы такое уже делали, только с цветом. По первой схеме надо было назвать разноцветных животных. А здесь, наверное, надо будет назвать животных, которые состоят из разных форм...

Учитель:

— Игрушка, не торопись, ребята тоже помнят и тоже могут ответить. Ты сказала совершенно верно, только в этом домике не животные, а различные предметы, части которых имеют разную геометрическую форму. Как вы думаете, книга там живёт? А самокат? Почему вы так решили?

— ...

Учитель называет несколько разных объектов (карандаш, яблоко, часы, телефон, шкаф, лестница, звери из домашних работ и др.), после чего предлагает детям самим назвать и других обитателей этого домика.

Учитель:

— А как вы думаете, в каком домике будет больше жителей: в том, в котором живут те, которые состоят только из одинаковых фигур, или в том, жители которого состоят из разных форм?

— ...

Игрушка:

— Вы уже про какой-то новый домик заговорили, а ведь надо разобраться вот с этим странным домиком, на котором руки нарисованы!

Учитель:

— Спасибо, Игрушка, что напомнила, мы, и вправду, немного отвлеклись. Итак, что-то было одной формы, потом оно попало в руки — и стало другой формы! Что же это значит, кто здесь может обитать?

— ... (различные пластичные материалы: пластилин, глина, воск, снег, тесто и т.д.).

Учитель обращает внимание, что свойство пластичности зависит от разных условий: воск и карамель становятся мягкими при нагревании, а когда остынут — затвердевают, со-

храняя форму; слежавшийся снег не лепится, засохший пластилин или глина не являются пластичными.

Кроме того, в домиках могут находиться изделия из веществ, которые легко деформируются: из бумаги, ткани, проволочки и т.д.

7. Домашнее задание

Вылепить из пластилина фигуру необычной формы, которую «никто никогда ещё не видел».

8. Подведение итогов.

Замок похожестей — непохожестей

7

Оборудование:

изображение замка, предметы различной формы.

1. Речевая разминка

Игрушка:

— А давайте сегодня в путешествие на метро отправимся! Мне так нравится на эскалаторе кататься, его ещё «лесенка-чудесенка» называют...

Разучивается стихотворение про метро, например:

То вверх, то вниз бежит перо,

Рисуя букву «М».

Как бы спускаешься в метро

И вверх идёшь затем.

(С. Маршак)



2. Задание Стражника

На доске нарисован замок необычной причудливой формы; для того чтобы в него попасть, надо ответить на вопрос: на что похож этот замок, что напоминает он сам или его отдельные части?

Затем учитель предлагает детям самим определить тему урока.

3. Проверка домашнего задания

Проводится в группах: каждая получает по несколько поделок и придумывает, на что они похожи. Делается вывод о том, что даже самая необычная фигура на что-нибудь похожа.

4. Придумывание загадок

Учитель показывает какой-либо предмет (гвоздь, лампочку, ремень, шапку, расчёску и др.) и спрашивает: «На что он похож?».

Из ответов детей выбираются 3–4 наиболее интересных.

Затем обсуждается, чем исходный объект отличается от придуманного сравнения, и составляются загадки по схеме: «как..., но не...».

Например:

Как змея, но не ползёт;
как дорога, но по ней не ходят;
как хвост, но мух не отгоняет (*ремень*).

Затем учитель показывает ещё один предмет для составления коллективной загадки.

В конце работы необходимо обобщить последовательность составления загадки:

- ◆ выбрать предмет;
- ◆ придумать, на что он похож и чем отличается;
- ◆ вставить слова «как..., но не...»;
- ◆ прочитать готовую загадку.

Примеры загадок, придуманных детьми:

«Как лес, но не растёт; как ёжик, но не колетса; как грабли, но мусор не убирают» (*расчёска*).

«Как колобок, но с лучиками; как грелка, но без воды; как лампа, но не включается» (*солнышко*).

«Как капелька, но не течёт; как солнце, но не на небе; как груша, но не съешь» (*лампочка*).

В процессе работы подчёркивается её творческий характер: «Ребята, вы сами придумали загадку. Такой ещё никто никогда не придумывал, а вы смогли это сделать!».

5. Физкультминутка «Необычная азбука»

Учитель называет различные буквы алфавита (можно дополнительно их писать на доске) и предлагает детям их изобразить, изменяя положение рук и туловища. При необходимости дети объединяются в пары или используют какие-нибудь предметы.

6. Домашнее задание

Придумать загадку про любую букву алфавита. Желательно, чтобы текст загадки сопровождался рисунками-сравнениями.

Например, написана загадка про букву «Н»: «Как кровать, но на ней не спят, как лесенка, но по ней не ходят; как верёвка между деревьями, но на ней ничего не висит».

Приводятся рисунки кровати, лесенки, натянутой верёвки.

Выполнение домашнего задания проверяется на уроках обучения грамоты.

7. Подведение итогов

Желательно провести в виде обсуждения: на что похожа Игрушка (с обоснованием ответа)?

Оборудование:
конверты с игрой «Головоломка Пифагора».

1. Речевая разминка

Желательно с сюжетом на тему «Почта», например:

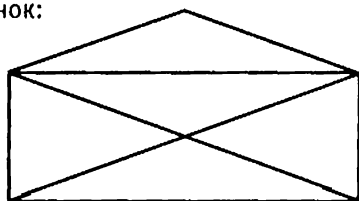


Кто стучится в дверь ко мне
С толстой сумкой на ремне,
С цифрой «пять» на медной пряжке
В синей форменной фуражке?
Это он, это он,
Ленинградский почтальон!..

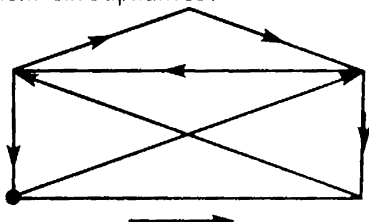
(С. Михалков)

2. Задание Стражника

На доске возле рисунка Стражника лежит много конвертов, в которых находится интересная игра. Но получить игру дети смогут только после того, как нарисуют конверт, не отрывая руки. Учитель на доске показывает заранее подготовленный рисунок:



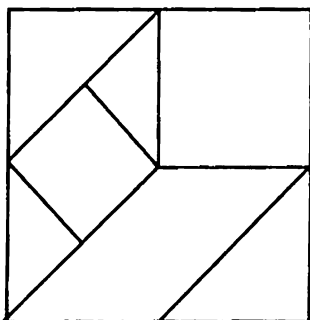
Если дети не могут справиться с заданием, учитель показывает исходную точку направления движения линий. Один из возможных вариантов:



3. Практическая работа «Головоломка Пифагора»

Учитель сообщает, что на улице «Форма» живёт очень много инженеров, конструкторов, архитекторов, просто любителей складывать геометрические головоломки.

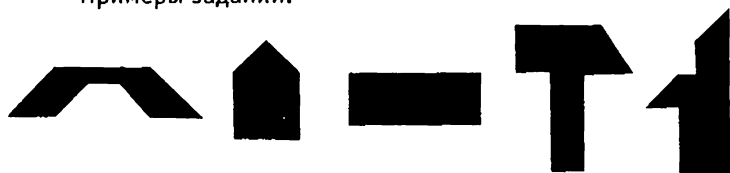
Желательно обсудить, что дети понимают под словом «головоломки», и в чём польза от умения решать головоломки.



Затем на каждую парту раздаётся один конверт с разрезанными деталями головоломки.

На доске заранее нарисованы 3–4 контура фигур, которые дети должны составить, используя все имеющиеся у них детали.

Примеры заданий:



Ворота

Домик

Дорожка

Молоток

Зайчик

Для проверки выполнения задания учитель на доске из фигур большого размера (желательно, чтобы каждая была разного цвета) демонстрирует правильное выполнение. Набор головоломок в дальнейшем можно использовать на уроках математики.

4. Физкультминутка

Желательно, со сказочным сюжетом, например (Волина В.В., 1996):



Буратино потянулся,
Раз — нагнулся,
Два — нагнулся,
Руки в стороны развёл:
Ключик, видно, не нашёл.
Чтобы ключик нам достать,
На носочки надо встать!

5. Сочинение сказки

Учитель предлагает детям в парах из деталей головоломки составить любую фигуру и назвать её.

Затем по цепочке придумывается сюжет сказки: каждый ученик говорит по одному предложению, вставляя в него название «своего» объекта, учитель следит за связностью изложения. Например, исходные фигуры: «слон», «ёлка», «ракета», «мороженое».

Возможный сюжет: «Жил-был очень любопытный слонёнок. Однажды он гулял в лесу и решил залезть на самую высокую ёлку... Мимо пролетала ракета, слонёнок схватился за неё хоботом и полетел. Вдруг он увидел облако из мороженого...».

6. Подведение итогов первой четверти

Желательно провести в виде обсуждения: что узнали, чему научились, что было самое интересное, пожелания на вторую четверть.

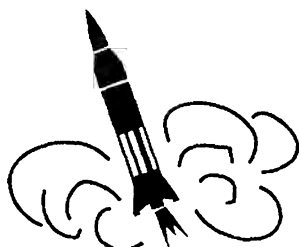
Можно устроить выставку наиболее интересных домашних работ по различным темам.

Оборудование:
измерительные приборы.

1. Физкультминутка

Желательно с сюжетом на тему движения, например
(Гин СИ., Прокопенко И.Е., 2002):

А сейчас все наши дети
улетают на ракете.
На носочки поднимись -
полетит ракета ввысь!



2. Задание Стражника

Учитель:

— Вы на каникулах отдохнули, и поэтому Стражник
приготовил для вас сегодня задания потруднее, чем обычно.

Игрушка:

— А если вдруг ребята не смогут ответить, они же
ещё маленькие. Неужели тогда они не отправятся в путеше-
ствие?

Учитель:

— Не волнуйся, Игрушка, я думаю, что наши ребята
справятся. Но если у них будут затруднения, ты им помо-
жешь, хорошо?

Игрушка:

— Договорились!

Стражник задаёт ребятам вопросы про различные «ре-
корды» в окружающем мире («самое-самое»). Количество и
содержание вопросов — по желанию учителя.

Примеры вопросов:

- Самое высокое дерево? (*Эвкалипт*).
- Самое толстое дерево? (*Баобаб*).
- Самое большое животное суши? (*Слон*).
- Самое большое морское животное? (*Кит*).
- Самый быстрый транспорт? (*Ракета*).
- Самая маленькая птица? (*Колибри*).
- Самая большая птица? (*Страус*).



- Самый большой океан? (*Тихий*).
- Самая длинная река? (*Нил*).
- Самая большая пустыня? (*Сахара*).
- И последний вопрос Стражника: как вы думаете, на какую улицу мы попали?

— ...

— Правильно, это улица «Размер». Её жители очень любят всё измерять.

3. Беседа об измерении

Игрушка:

— А меня на этой улице могут измерить?

Учитель:

— А что у тебя можно измерять?

Игрушка:

— Как что? Много чего, например...

Дети «помогают» назвать, какие параметры Игрушки можно измерять (рост, вес, температуру, толщину (в том числе, отдельных частей)).

Игрушка:

— А я вот люблю на машине ездить. Можно, чтобы машина со мной тоже на этой улице жила?

— ...

Игрушка:

— Только жалко, что «с ветерком» прокатиться не удастся. Ветер, наверное, не может жить на улице «Размер»: его же нельзя измерить, у него нет ни роста, ни веса...

Обсуждение показывает, что можно измерить другие характеристики, например: скорость, продолжительность.

Игрушка:

— Интересно, а есть вообще что-нибудь, чего нельзя никак измерить?

— ...

— А вот в школе у вас у всех есть линейки, зачем они?

— ...

— А вес линейкой можно измерить? Или температуру?

— ...

— А что ещё и какими приборами можно измерять?

— ...

Учитель демонстрирует различные измерительные приборы, предлагая ответить, для чего они нужны.

4. Домашнее задание

Нарисовать человечка — жителя улицы «Размер», состоящего из различных измерительных приборов.

5. Речевая разминка.

Желательно, с сюжетом на тему «Измерения», например:

А я знаю, сколько тонн
весит слон:
слон индийский —
двадцать тонн,
африканский — десять.
А не веришь — сам поймай
И попробуй взвесить.
(И. Мазнин)



6. Обсуждение: понятие «меры»

Игрушка:

— А зачем вообще нужны эти приборы, разве нельзя без них обойтись?

Учитель:

— А как ты тогда будешь всё измерять, например длину?

Игрушка:

— Очень просто: мне линейки никакие не нужны, я сама буду линейкой. Что нужно измерить?

Учитель:

— Измерь размеры доски.

Игрушка:

— Пожалуйста! (прикладывается к доске по ширине и длине.) — Итак, длина этой доски — ... ширина — ...

Учитель:

— Игрушка, а ты не могла бы в магазине купить бумагу таких же размеров, чтобы на всю доску — пусть бы ребята на перемене рисовали.

Игрушка:

— Пожалуйста! («выходит» за дверь и возвращается с небольшим прямоугольным листочком бумаги). — Вот, принесла.

Учитель:

— Разве этим листочком можно закрыть всю доску?
Ты, наверное, ошиблась!

Игрушка:

— Нет, не ошиблась. Размеры доски — ... на..., и бумагу я попросила точно таких же размеров!

Учитель:

— А почему же она получилась не такая, как доска?

Игрушка:

— Сама не знаю, может, ребята помогут разобраться?

— ...

Учитель:

— Поняла теперь, зачем нужны линейки?

Игрушка:

— Поняла! Хорошо, что продавец мерил всё в сантиметрах, а вдруг бы он метрами или километрами стал измерять, что я тогда с этой бумагой делала бы...

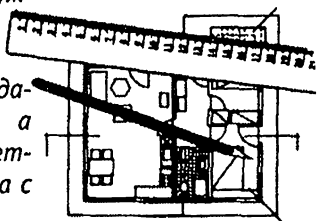
Учитель:

— На самом деле измерять можно чем угодно, хоть сапогами или кнопками, просто надо указывать, чем именно мерили. И тогда другой тоже возьмёт такую же мерку и получит такой же результат!

Игрушка:

— Теперь я точно всё поняла, правда, ещё что-то непонятное осталось. Зачем же всё-таки нужны эти метры и сантиметры, если мерить можно всем, чем захочешь?

— ...



7. Подведение итогов.

Оборудование:
кубики разного цвета и размера.

1. Речевая разминка

Разучивание стихотворения Г. Сапгира «Большой Рыбак».

2. Задание Стражника

— *Сегодня Игрушки не будет. Она пошла вчера в гости, но не смогла найти нужный дом, ходила-ходила, искала-искала, замерзла и сейчас лежит, болеет. А вам по телефону просила передать, чтобы вы помогли разобраться, по какой причине Игрушка не смогла попасть в гости.*

Вот что ещё она рассказала: «Меня пригласили в гости. Я спросила адрес, мне ответили: «Это большой дом на улице Размер». Я была на этой улице, прошла её всю несколько раз, но ни в одном большом доме моего знакомого не нашла. А вдобавок вечером мне позвонил мой друг и спросил огорчённо, почему я не пришла, он меня весь вечер ждал...».

В процессе обсуждения дети приходят к выводу, что необходимо знать, к кому Игрушка собиралась в гости. Когда оказалось, что это Светлячок, всё стало понятно: то, что для Светлячка было большим, для Игрушки было маленьким, и поэтому она не нашла нужный дом.

Желательно придумать советы для Игрушки, чтобы она больше не попадала в подобные ситуации.

3. Проверка домашнего задания

Учитель демонстрирует все портреты человечков улицы «Размер» и предлагает: «Давайте эти рисунки передадим Игрушке, чтобы она побыстрее выздоравливала!».

4. Обсуждение: относительность размера

— *Может ли быть так: один и тот же рисунок одному нравится, а другому — нет? Или одно и то же задание одни*

считают лёгким, а другие — трудным? Бывает так или нет, почему?

— ...

— А может ли одно и то же быть и большим, и маленьким? Вот вы, например, какие?

— ...

В процессе обсуждения дети приходят к выводу, что они одновременно «и большие, и маленькие», смотря по отношению к чему или к кому («Для слона вы какие? А для муравья?»).

5. Физкультминутка

Дети хором рассказывают стихотворение Г. Сапгира «Большой рыбак», сопровождая слова «большой» и «маленький» соответствующими движениями: руки развести широко в стороны или сблизить ладони.

6. Обсуждение: относительность размера (продолжение)

Обсуждение стихотворения: может ли большое море быть по отношению к чему-то маленьким? Маленький посёлок — большим? Большой рыбак — маленьким для кого-то? Маленькая килька — большой? Учитель следит, чтобы ответы детей отличались разнообразием и не сводились к однотипному: «для слона», «для муравья». Если позволяет время, рекомендуется обсудить относительность количества: может ли быть, чтобы чего-то было одновременно и мало, и много. Например, килограмм конфет съесть одному — это много, а если разделить на всю школу — мало.

Учитель предлагает детям придумать свои аналогичные примеры.

7. Домашнее задание

На обычном листе бумаги нарисовать самое большое дерево в мире.

8. Подведение итогов

Рекомендуется подчеркнуть вывод об относительности размера: всё является и большим, и маленьким одновременно в зависимости от того, с чем сравнивается.

Оборудование:

схемы — приёмы разрешения противоречий, предметы,
«изменяющие» размер.

1. Речевая разминка

На урок приходит Игрушка («выздоровела») вместе с
Осьминожкой (можно из числа ранее изготовленных):

— У меня есть много друзей, которым я рассказываю о
наших занятиях. И осьминожка захотел сам побывать у нас
на уроке. Он даже о себе рассказ приготовил. Инсценирова-
ние стихотворения Г. Сапгира:

Восемь ног у осьминога.

Говорит Улитка:

— Много!

Восемь ног ему зачем?

Я б запуталась совсем!

Многоножка прибежала,
говорит улитке:

— Мало!

Восемь ног для одного —

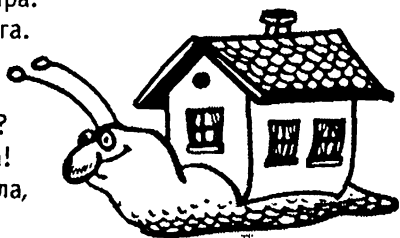
всё равно что ничего.

Но, танцуя «краковяк»,

осьминог ответил так:

— Восемь ног для осьминога...

(Предложите детям придумать окончание.)



2. Задание Стражника

Назвать все большие предметы, которые есть в классе.

Задание содержит «ловушку», так как не указано, по
сравнению с чем они большие. Если дети не уточняют вопрос,
а начинают перечислять различные крупные предметы, то
учитель показывает ошибочность ответов и напоминает вы-
вод предыдущего урока.

После уточнения задания оказывается, что надо было
называть предметы, большие для динозавра, а таких предме-
тов в классе нет (обсуждение: где они есть?).

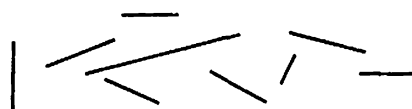
Затем следующее задание: назвать то, что является маленьким (по сравнению с кнопкой).

3. Проверка домашнего задания

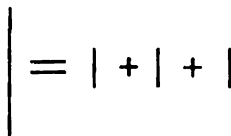
Правильным выполнением задания является рисунок, на котором дерево изображается рядом с каким-либо известным объектом очень больших размеров (дерево выше облаков или больше земного шара и др.). Учитель отмечает правильное и оригинальное выполнение задания.

4. Обсуждение «Противоречия в размере»

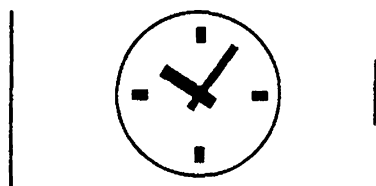
На доске изображены три схемы:



Длинные и короткие линии



Длинная линия равна сумме нескольких коротких линий



Длинная линия — часы — короткая линия

Учитель:

— На улице «Размер» есть музей. В нём четыре зала. Над входом в первый зал висит первая схема. Что она обозначает и какие предметы могут здесь находиться?

— ...

(предметы, которые состоят из больших и маленьких частей, например: кастрюля, ботинки, велосипед и т.д.).

Учитель:

— Над вторым залом висит какая-то необычная схема: большое равно сумме маленьких. Как это можно понять и что может быть в этом зале?

— ...

дом (из маленьких кирпичей), забор (из досок), радуга (раз дождинка, два дождинка...) и т.д.

Игрушка:

— А третью схему я сама могу легко объяснить: что-то было маленькое, прошло время — и стало большим. В этом зале будем мы с Осьминожкой жить, мы вначале были маленькие, а теперь выросли!

Учитель:

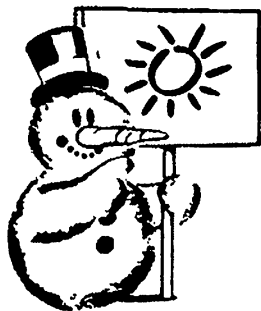
— Игрушка, не торопись, посмотри внимательно на схему: вначале было что-то большое, которое потом стало маленьким. Эта схема не про тебя, ты же уменьшаться не собираешься?

Игрушка:

— Тогда я не знаю, может, ребята смогут придумать?

— ...

(сосулька — растаяла, шарик — сдувается, лужа — испаряется, гора — разрушается и т.п.).



5. Домашнее задание

Учитель:

— А в четвёртом зале музея находятся предметы, которые могут изменять размер, становиться то большими, то маленькими. Этот зал недавно открыли, даже табличку ещё не сделали, и экспонатов в нём совсем немного (учитель показывает несколько возможных предметов, например: складной ножик, зонтик, веер).

Игрушка:

— А можно, чтобы ребята в следующий раз принесли такие предметы, которые могут изменять свой размер? Я только посмотрю, что это такое, забирать не буду!

Учитель:

— Хорошо, Игрушка, думаю, что наши ребята постараются найти и принести много таких предметов, чтобы ты могла их изучить.

6. Фантазирование

— В сказках часто встречаются герои не только обычного роста, но ещё разные великаны и лилипуты. Назовите «больших» и «маленьких» сказочных героев.

— ...

— Быть великаном — это хорошо или плохо? Почему?

— ...

— А если стать совсем маленьким, как точка, что в этом хорошего и плохого?

— ...

— А вот если бы можно было изменять рост по желанию: когда захотел — стал большим, когда захотел — маленьким. Давайте попробуем придумать сказку про человека, который умел изменять свой рост.

Придумывается имя героя, чем он занимается (где работает), различные истории с ним.

Рекомендуется рассматривать ситуации из реальной жизни. При этом для развития сюжета нужно подбирать нестандартные случаи: «обычная» ситуация — «ехал в автобусе» — не даёт толчка воображению; а когда что-то «случается» (погас свет, спустилось колесо, закончился бензин, вбежала злая собака, на дорогу упало дерево и пр.), то герой сказки может использовать свои необычные способности для решения данной проблемы.

7. Подведение итогов

Игрушка и Осьминожка благодарят ребят за работу; отмечают детей, чьи ответы были самыми интересными.

Оборудование:

предметы из различных веществ; оборудование
для демонстрации плавания и горения.

1. Речевая разминка

Скороговорка или стихотворение на тему движения, например (Исаева С.А., 2004):

Паровоз кричит: «Ду-ду-у!»
Я иду, иду, иду!»,
А колёса стучат,
А колёса говорят:
«Так-так, так-так,
чуф-чуф, чуф-чуф.
Приехали!»



2. Проверка домашнего задания

Дети демонстрируют предметы, которые могут изменять размер.

Затем обсуждение: из чего (из каких материалов) сделаны эти предметы.

3. Задание Стражника

— Сегодня мы отправляемся на улицу «Вещество», но, чтобы туда попасть, нужно выполнить задание Стражника: назвать не меньше 15 различных материалов.

4. Работа в группах

Каждая группа детей получает «кусочки» определённого материала (дерево, стекло, металл, бумага, пластмасса, ткань и пр.) и готовит краткий рассказ об этом материале. Затем остальные группы по описанию должны узнать материал.

Образец рассказа учитель не даёт, дети в свободной форме рассказывают всё, что им известно о данном материале.

5. Домашнее задание

Сделать аппликацию на произвольную тему, используя как можно больше различных материалов.

6. Практическая работа

На доске заранее нарисована таблица:

	Плавает?	Горит?	Как соединить?	Как разъединить?

В клетки первого столбика таблицы учитель прикрепляет 6–7 образцов наиболее распространённых материалов: бумага, ткань, пластмасса, резина, металл, дерево, стекло и т.д.

Поочерёдно заполняется каждый столбик таблицы: вначале дети дают ответы, «теоретически» исходя из имеющихся представлений, а затем следует их «экспериментальная проверка».

Утвердительный ответ на вопрос: «Плавает?», «Горит?» — записывается в таблицу со знаком «+» или словом «да», отрицательный — со знаком «-» или словом «нет».

Чтобы проверить, плавает ли соответствующий материал, его опускают в прозрачный сосуд с водой. Для ответа на вопрос: «Горит?» — материал нагревается на пламени свечи или спиртовки, при этом учитель подчёркивает соблюдение правил техники безопасности: предмет удерживается при помощи пинцета; рядом стоит сосуд с водой. При наблюдении желательны отмечать все происходящие изменения (дым, запах, изменение цвета и др.).

При заполнении последних двух столбиков таблицы «эксперимент» проводится только в тех случаях, когда не требуется специальное оборудование.

Перед заполнением столбика «Как соединить?» желательно обдумать варианты типа: «Можно ли склеивать железом соединить шурупами ткань, сшить две дощечки и т.д.». Затем дети предлагают «правильные» способы соединения, и учитель: «соединители» (клей, нитки, гвозди, и т.д.) записывает

нается в таблицу. При ответе на последний вопрос дети называют «инструменты», при помощи которых можно нарушить целостность предмета, изготовленного из соответствующего вещества.

Вариант заполнения таблицы:

	Плавает?	Горит?	Как соединить?	Как разъединить?
Бумага	+	+(дым)	клей, руками	ножницами...
Железо	-	-(раскаляется)	сварка	«ножовкой»...

При проведении практической работы желательно подчеркнуть, что в таблицу заносятся типичные свойства данных веществ, которые в конкретных случаях могут отличаться. Например: кусок железа тонет, а корабли плавают; дощечка плавает, а деревянный шар может утонуть; деревянную доску руками не ломаешь, а спичку можно; бывают огнеупорные ткани и т.д.

Можно предложить детям привести свои примеры, когда «правило», записанное в таблице, может нарушаться.

7. Подведение итогов

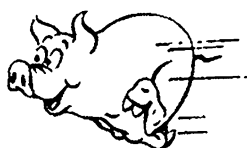
Желательно подчеркнуть, что различные вещества обладают различными свойствами, и знание этих свойств помогает правильно их использовать.

Если позволяет время, можно обсудить варианты применения различных материалов: почему мебель делают из дерева или пластмассы, а не из железа или стекла, почему одежду делают из ткани, а не из бумаги или резины, почему машины «железные», а не деревянные и т.п.

Оборудование:
схемы — «маленькие человечки», агрегатное состояние вещества).

1. Речевая разминка

Желательно с сюжетом на тему «Ветер», например:



Я бегу, за мною ветер,
Он быстрее всех на свете.
Убегу от ветра
На три километра!
(Т. Шапиро)

2. Проверка домашнего задания

Работы оцениваются с точки зрения количества и необычности используемых материалов, а также учитывается оригинальность сюжета.

В конце проверки делается вывод: какие общие свойства есть у всех использованных материалов?

3. Задание Стражника

Назвать как можно больше различных жидкостей.

Упражнение проходит в виде игры на выбывание: кто повторился или забыл — садится.

Учитель по ходу игры вводит ограничения: например, «Напитки больше не называем» и др.

4. Беседа об агрегатном состоянии вещества

Вопросы для обсуждения:

- ◆ Чем жидкие вещества отличаются от твёрдых?
- ◆ Могут ли вещества «превращаться» из жидких в твёрдые или наоборот?
- ◆ Представьте, что вам дали железную коробку. Можно ли узнать, не раскрывая её, что там находится: твёрдое вещество или жидкость; как это сделать?

♦ Ветер какой: твёрдый или жидкий? Приведите примеры других газов.

♦ Человек — «смесь» твёрдых, жидких и газообразных веществ. Докажите это.

5. Объяснение метода «маленьких человечков»

— Представьте себе, будто всё вокруг нас состоит из очень маленьких человечков. Эти человечки в разных веществах ведут себя по-разному. Как вы думаете, какое это вещество: твёрдое или жидкое? (Несколько детей выстраиваются в шеренгу, крепко держась за руки.)

— ...

— Действительно, в твёрдых веществах человечки всегда крепко («твёрдо») держатся за руки. А какой предмет так можно было изобразить?

— ... что-то твёрдое вытянутой формы: линейка, палка, спичка, столб, проволока и др.

— А теперь что такое? (Дети становятся в круг и держатся за руки.)

— ... что-то твёрдое круглой формы: камень, косточка, бильярдный шар и др.

— А это что?

(Учитель договаривается с группой детей, что будет изображаться резинка: дети стоят плотно в шеренгу, взявшись за руки; учитель берёт крайнего ученика за руку и отходит с ним в сторону: «резинка» растягивается (дети расходятся на ширину рук); затем учитель «отпускает» конец — и «резинка» снова возвращается в исходное положение).

— Если резинку не отпустить, а продолжить тянуть, что произойдёт?

— ...

— А как можно показать, что резинка лопнула?

— ...

(Одна пара детей в шеренге отпускает руки, получается, что резинка разорвалась на две части.)

Игрушка:

— Спичка и гвоздь — твёрдые вещества, значит, в них человечки держатся за руки. Но почему спичку легко сломать, а гвоздь — нет?

— ...

(После ответа детей моделируется ситуация: «спичка» — это девочки, «гвоздь» — мальчики; можно провести аналогию с игрой «Разрывные цепи»: у девочек руки слабее, они не так крепко держатся, и их проще «разорвать»: спичка легко ломается; а чтобы сломался гвоздь, нужны гораздо большие усилия.)

Учитель:

— А в жидкости человечки за руки не держатся, они могут их опустить или держать на поясе. «Жидкие человечки» могут стоять на месте, а могут медленно передвигаться. А «человечки газа» — ужасные непоседы, они постоянно убегают в разные стороны.

6. Физкультминутка

Дети по команде учителя изображают различных человечков: берутся за руки, ходят на месте, ходят по классу. Для усложнения задания учитель называет не только слова «твёрдые человечки», «жидкие человечки», «газообразные человечки», но и конкретные объекты в определённом агрегатном состоянии: дым, компот, камень и т.д. Игра может проходить в быстром темпе на выбывание.

7. Инсценирование физических явлений

— Сейчас при помощи человечков попробуем объяснить, как происходят некоторые явления — поиграем в театр маленьких человечков.

Примеры ситуаций для моделирования (количество и сюжет «спектаклей» по выбору учителя):

◆ «Чайник».

Одна группа детей становится в круг, держась за руки, и изображает чайник.

В него «наливается» вода: в круг заходит другая группа детей, которые стоят или ходят на месте. Один ученик изображает огонь, чайник начинает нагреваться. «Человечкам воды» становится жарко, они начинают ходить и бегать в разные стороны, но нагревание продолжается, поэтому они «убегают» через носик (так появляется пар).

Можно проинсценировать, что произойдёт, если забыли выключить чайник (вся вода превратилась в пар, и твёрдые человечки металла начинают плавиться, становятся жидкими).

♦ «Воздушный шарик».

Одна группа детей становится плотно в круг, держась за руки. Когда шарик надувают, «запускаются» «газообразные человечки воздуха», которые бегают и расталкивают (раздвигают) стенки шарика: он увеличивается в размере. Если продолжить надувать, шарик может «лопнуть».

♦ «Сосулька».

Один ученик изображает «крышу», на которой висит сосулька (несколько учеников становятся в шеренгу, держась за руки). Пригревает солнышко и сосулька начинает таять: «человечки по одному «отрываются» («капают»), под сосулькой образуется лужа из жидких человечков.

Ночью, когда солнца нет, человечкам становится холодно, они жмутся друг к другу, берутся за руки — «лужа замерзает».

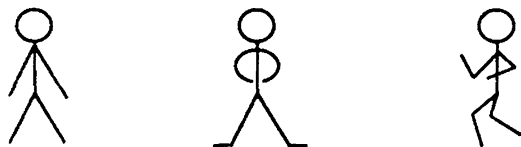
♦ «Духи».

Группа детей изображает твёрдый флакон духов, в котором находятся жидкие духи, но верхний слой духов образован «человечками газа». Если открыть пробку, то можно почувствовать запах даже на расстоянии, потому что газообразные человечки «убежали» из флакона.

Желательно обсудить, что произойдёт, если духи долго стоят открытые? Почему можно почувствовать запах, даже если во флаконе пусто? (Там остались «человечки газа», которые не убежали.)

8. Домашнее задание

Учитель показывает на доске схематичные изображения человечков твёрдого, жидкого и газообразного веществ.



Задание: составьте загадку, изображая с помощью человечков или букв Т, Ж, Г (твёрдый, жидкий, газообразный) какой-либо объект или ситуацию (мяч, лужа на дороге, стакан с лимонадом и т.п.).

9. Подведение итогов.

1. Речевая разминка



Коль зимою прыгнуть с вышки,
ты набьёшь, конечно, шишки.
Знать, тверда была вода,
ты ответишь без труда.
Ну а если прыгнуть в воду
в очень тёплую погоду —
будешь мокрым ты до нитки:
летом лёд бывает жидким.
Зачерпнём воды из речки
и поставим греть на печке.
Пар заполнит весь наш дом,
а воды мы не найдём.

(А. Туктаров)

2. Задание Стражника

Решение задач (количество и содержание — по выбору учителя):

♦ «Что в посылке?»

Однажды с Севера к нам по почте была отправлена посылка весом 10 кг. Она очень долго шла, но когда получили и проверили вес, то оказалось, что она весит 1 кг. При этом посылку никто не вскрывал. Как такое могло произойти? Что было в посылке? (Ответ: мороженое.)

♦ «Волшебная страна».

Однажды в одной африканской школе учитель рассказывал детям об удивительной стране, где люди могут ходить по воде, как по дороге. В какой сказке есть такая страна? (Ответ: такое может быть и на самом деле во всех странах, где вода в реке зимой превращается в лёд.)

♦ «Снежный дом».

На Севере люди строят дома из снега: нарезают «кирпичи» из плотного слежавшегося снега и возводят постройку. Когда дом готов, внутри разжигают костёр. Зачем? (Ответ: края «кирпичей» начинают таять, а потом «швы» замерзают, и получается очень прочное соединение.)

♦ «Принцесса на горошине».

В сказке, чтобы проверить, настоящая ли принцесса, под громадное количество тюфяков и матрасов подложили горошину. Но принцесса из-за этого всю ночь не могла спать. Какой должна быть горошина, чтобы принцесса не страдала, а выпалась? (Ответ: ледяная — вначале принцесса её бы почувствовала, а потом, когда лёд растаял, она бы спокойно уснула.)

3. Проверка домашнего задания

Схемы ситуаций анализируются с точки зрения понятности изображения, оригинальности сюжета, правильности выполнения и т.д.

4. Отгадывание загадок

На доске нарисованы или составлены при помощи карточек-символов человечков схемы различных ситуаций, нужно придумать объяснение, что это может быть. При проведении данного этапа урока можно использовать как фронтальную, так и групповую формы работы (в этом случае у каждой группы должен быть набор схем).

Примеры схем и варианты ответов (соответствующие человечки изображены буквами):

```

TTTTTT
Т жжж Т
Т жжж Т
Т жжж Т
TTTTTT
    
```

Объяснение: внутри чего-то твёрдого — что-то жидкое.

Варианты: бутылка с водой, вид бассейна сверху, яйцо и др.

ЖЖЖЖ
Ж ттт Ж
Ж ттт Ж
Ж ттт Ж
ЖЖЖЖ

Объяснение: внутри жидкого — твёрдое.

Варианты: остров в море, рыба в аквариуме и др.

тт
ЖЖЖЖ
TTTTTTTT

Объяснение: что-то твёрдое на жидком, которое на твёрдом.

Вариант: крошка хлеба в молоке, разлитом на столе.

TTTTT
T rrr T
T rrr T
TTTTT
ЖЖЖЖЖ

Объяснение: твёрдое, внутри газообразное, находится на жидком.

Вариант: мяч в воде.

5. Фантазирование

Придумать сказку про человека, который мог изменять агрегатное состояние, по желанию становиться твёрдым, жидким или газообразным (полностью или частично). Рассмотреть решение проблем в различных ситуациях (по аналогии с занятием 11).

6. Домашнее задание

— Путешествие по городу самых простых загадок подходит к концу. В этом городе было всего 4 улицы: Цвет, Форма, Размер и Вещество; а в центре города есть площадь, на которую выходят все эти улицы. Дома нужно будет нарисовать карту города самых простых загадок, причём постараться, чтобы каждая улица была особенной, не похожей на остальные. Рисовать карту вам могут помогать родители.

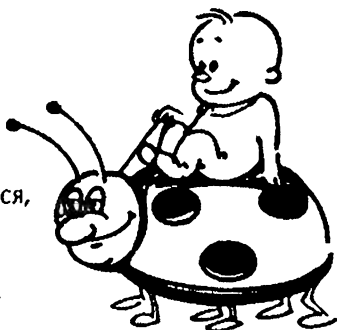
7. Подведение итогов.

1. Речевая разминка

Разучивание скороговорки или стихотворения на тему движения, например:

Мы едем, едем, едем
В далёкие края,
Счастливые соседи,
Весёлые друзья.
Нам солнышко смеётся,
Мы песенку поём,
А в песенке поётся
О том, как мы живём.

С. Михалков



2. Проверка домашнего задания

Все карты Города Самых Простых Загадок развешиваются на доске и анализируются с точки зрения понятности, оригинальности, эстетичности.

3. Беседа о составлении загадок

Учитель:

— Сегодня наше последнее путешествие в Город Самых Простых Загадок, поэтому Стражник пропускает нас всех свободно, никаких заданий выполнять нам не нужно.

Когда мы были на улицах этого города, то загадки придумывали только по одному признаку, но когда жители города выходят на площадь, то загадки про них нужно сочинять по всем четырём признакам: цвету, форме, размеру и веществу. Например, отгадайте, что это такое: белого цвета, прямоугольной формы, размера 10–12 см, холодное, сладкое, твёрдое?

Игрушка:

— Это же мороженое, совсем простая загадка.

Учитель:

— Конечно, простая, ведь мы в Городе Самых Простых Загадок, но и простые загадки иногда не просто отгадать. Вот попробуйте ещё: «Цвет, как солнце, форма, как буква «В», размерами с ладонь, вещество, как у блинов?»

— ...

Учитель:

— А какая загадка более интересная: первая, где все признаки назывались непосредственно (прямо), или вторая, где они сравнивались с другими объектами?

— ...

Учитель:

— И когда вы сами будете составлять загадки, старайтесь придумывать, с чем можно сравнить форму предмета, что бывает такого же размера или цвета, какие другие объекты сделаны из такого же вещества.

4. Придумывание загадок

Возможны различные варианты работы:

— «отгадчик» (ученик выходит за дверь, класс коллективно придумывает загадку);

— «молчанка» (ученик выходит к доске и отворачивается, учитель показывает классу предмет, дети придумывают про него загадку);

— работа в группах (каждая группа получает объект для составления загадки, затем класс должен отгадать).

Примеры объектов для придумывания загадок: варёжка, расчёска, лампочка, апельсин, карандаш, чай, ландыш, лягушка, дудочка, лестница и др.

5. Игра «Да-нетка»

Учитель загадывает какой-либо объект, находящийся в классе. Дети отгадывают, формулируя вопросы так, чтобы на них можно было ответить только «да» или «нет». Например: нельзя задавать вопрос «Какого цвета?», а можно спрашивать: «Это белое?», «Это один из цветов радуги?», «Этот цвет есть в моей одежде?» и т.д.

Обычно складывается ситуация, когда дети начинают перечислять все возможные объекты в классе, тогда учитель отвечает отрицательно и показывает малую эффективность

такого способа отгадывания: можно нарисовать на доске круг с множеством точек внутри: это все предметы, находящиеся в классе; если отгадывать по одному (учитель обводит отдельные точки) — это будет долго и неинтересно, надо придумать другой способ.

Наиболее эффективными являются вопросы, позволяющие сузить круг поиска: о местоположении объекта, материале, размере, форме и т.д.

Игра проигрывается несколько раз.

Желательно загадывать такие объекты, чтобы процесс отгадывания не был слишком коротким (например, объекты «доска», «окно», «дверь» не подходят, так как находятся перед глазами и дети их могут быстро случайно назвать).



6. Подведение итогов второй четверти

Учитель предлагает детям вспомнить, какие задания в классе и дома им пришлось выполнять, какие игры и упражнения были самыми интересными; выслушать пожелания на следующую четверть.

Оборудование:
разноцветные ленточки, непрозрачный пакет
или коробка, различные предметы (рисунки).

1. Речевая разминка

Желательно использовать сюжет на тему игры в прятки, например:



Если где-то нет кого-то,
Значит, кто-то где-то есть,
Только где же этот кто-то
И куда он мог залезть?

(В. Берестов)

2. Игра «Да-нетка»

Учитель:

— Сегодня наша Игрушка решила с нами поиграть в прятки, давайте попробуем её найти.

Подчёркивается, чтобы побыстрее найти, нужно не угадывать, где она (в шкафу, за батареей, в коробке), а стараться задавать вопросы, позволяющие сузить круг поиска (Это место справа от доски? Это возле стены? и т.д.).

Учитель заранее прячет Игрушку в каком-то неожиданном месте класса.

3. Беседа о различных органах чувств

Когда Игрушка найдена, учитель показывает, что она необычно выглядит: у неё разными ленточками завязаны глаза, уши, нос, рот и руки.

Учитель:

— Игрушка, что с тобой? Ты заболела?

Игрушка:

— Нет, я просто придумала новые прятки. В обычных прятках завязывают глаза, чтобы не подсматривать. А я при-

думала, чтобы ещё нельзя было и подслушивать, и «поднюхивать», и попробовать, и потрогать! Вот такая я молодец!

Учитель:

— Ты действительно придумала интересную игру, наши ребята с удовольствием с тобой поиграют после уроков. А ещё ты полностью готова для нового путешествия, и мы отправляемся в Город пяти чувств...

Обсуждение: какие существуют органы чувств, какую информацию с их помощью получают? Можно использовать Игрушку: учитель поочерёдно снимает ленточки, а дети хором называют: «Глаза — зрение — смотреть...» и т.д. (как вариант: каждый ряд отвечает на свой вопрос: первый называет орган чувств, второй — чувство, третий — способ получения информации).

4. Улица «Зрение»

Учитель:

— Наше путешествие мы начнём с улицы «Зрение». Как вы думаете, почему?

Игрушка:

— Потому что глаза выше всего находятся, значит, они самые главные!

Учитель:

— Оригинальный ответ. Но, может быть, у ребят есть и другие версии?

— ...

Учитель:

— Есть пословица: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Почему так говорят?

— ...

Игрушка:

— А у меня такой вопрос: какая разница между словами «видеть» и «увидеть», «смотреть» и «рассмотреть»?

— ...

Учитель:

— Давайте попробуем сейчас поиграть в такую игру, в которой нужно уметь не только видеть, но и рассмотреть. Внимание!

Учитель достаёт из пакета или коробки предмет и тут же прячет его обратно. Если дети не могут сразу назвать, что это

такое, то учитель быстро показывает ещё раз. Игра проигрывается с различными предметами или рисунками несколько раз.

5. Сочинение загадок

Каждый ряд (или группа) получает предмет, про который необходимо придумать как можно более длинную загадку, перечисляя признаки, которые можно увидеть. Например, яблоко — большое, румяное, жёлтое, круглое; но нельзя говорить «вкусное», «сладкое», «тяжёлое», «тёплое» и т.д., потому что эти свойства обнаруживаются другими органами чувств.

6. Физкультминутка

Рекомендуется показать комплекс упражнений гимнастики для глаз.

7. Решение задачи

Учитель рассказывает легенду о горгоне Медузе, у которой вместо волос были змеи, а взгляд её убивал. Как же герою Персею уничтожить злую колдунью? Ведь на неё нужно смотреть, чтобы видеть, куда нанести удар, и нельзя смотреть, чтобы не превратиться в камень.

Желательно, чтобы дети придумали несколько вариантов решения, а не просто подводились к «контрольному ответу»: смотреть в щит, как в зеркало.

8. Домашнее задание

— В сказках часто встречается шапка-невидимка: надешь её — тебя никто не видит. А как можно нарисовать портрет Невидимки?

При выполнении задания рекомендуется использовать помощь родителей.

9. Подведение итогов

Можно обсудить фантастическую ситуацию: «Как бы изменилась жизнь людей, если бы вдруг исчезло зрение? Какие предметы, профессии, занятия стали бы не нужны?» Или «Предложите способы «усовершенствования» зрения (видеть сквозь стены, читать мысли и др.). Где их можно применить?».

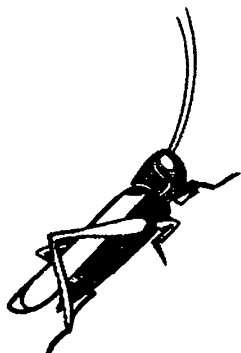
Оборудование:

кубики разного размера, «кусочки» различных материалов, воздушный шарик, стакан с водой, мыльные пузыри, копилка, монеты.

1. Физкультминутка

Желательно использовать сюжет про «кузнечиков», например (Волина В.В., 1995):

Поднимайте плечики,
Прыгайте, кузнечики.
Выше, выше, высоко,
Прыгать на носках легко.
Прыг-скок, прыг-скок,
Стоп.
Сели, травку скушали,
Тишину послушали.



2. Беседа «Что такое слух?»

Примерные вопросы для обсуждения:

- Чем слышат кузнечики?
- Как учёные могли об этом узнать?
- Гипотезы, даже фантастические, почему люди слышат?
- Краткое объяснение учителя о строении органа слуха.
- Описать, как может выглядеть улица «Слух», кто там живёт, какие могут быть дома, существуют ли особые правила для «туристов», почему?

3. Задание Стражника

Учитель называет слова, описывающие различные способы «происхождения» звука. Например: стучать, свистеть, пищать, скрестись, шуршать, скрипеть, трещать, греметь, шелестеть, звенеть, хлопать, топать, гудеть, сопеть и т.д. Дети соответственно «озвучивают» эти действия.

4. Упражнение «Узнай по звуку»

Учитель предлагает детям лечь на парты, закрыть глаза и «на слух» разобраться в предложенной ситуации.

Примеры заданий:

— «Узнай вес»: учитель поочерёдно бросает на стол два кубика разного размера, нужно на слух определить, какой был тяжелее;

— «Узнай материал»: учитель поочерёдно стучит карандашом по дереву, стеклу, железу, пластмассе или разрывает лист бумаги, ткань, целлофан, нужно определить материал.

— «Узнай, что произошло»: учитель выполняет различные действия, нужно их узнать. Например: надуть и сдуть воздушный шарик; налить в стакан воды, перелить в другой стакан, вылить воду; мяч покатавать по столу, подбросить вверх, стукнуть об стенку; выдувать мыльные пузыри, бросать в копилку монетки и т.д.

Ответы детей могут быть хоровыми и индивидуальными.

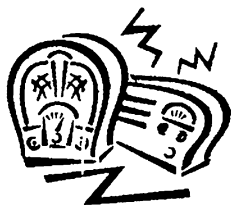
5. Проверка домашнего задания

Портреты Невидимок оцениваются с точки зрения оригинальности способа разрешения противоречия.

— Если бы Невидимка оказался рядом с вами, как его можно было бы обнаружить при помощи слуха?

6. Игра «Радио»

Учитель предлагает детям представить, что у него в руках переключатель громкости радио. Громкость можно регулировать от нуля (тишина) до максимума. Учитель «включает» радио, класс хором произносит заданный звук (А, О, У), изменяя громкость в зависимости от положения регулятора (движения рук учителя).



7. Упражнение «Что можно услышать?»

Учитель на доске демонстрирует сюжетную картину, детям необходимо представить, что можно услышать, если оказаться «внутри картины». Желательно назвать не только звуки, которые «видны», но и «невидимые», которые могут

присутствовать в данной ситуации. Например, в картине «На реке» можно услышать гудок парохода, крики чаек, разговоры рыбаков и т.д., хотя они могут быть не изображены.

8. Домашнее задание

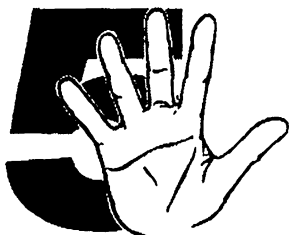
Принести предметы, с помощью которых можно издавать различные звуки.

9. Подведение итогов.

Оборудование:
непрозрачный пакет, схемы — приёмы разрешения
противоречий.

1. Физкультминутка

Желательно использовать сюжет про пальцы рук, например (Волина В.В., 1996):



На моей руке пять пальцев,
Пять хватальцев,
пять держальцев,
чтоб строгать и чтоб пилить,
чтобы брать и чтоб дарить,
чтобы можно было посчитать:
раз, два, три, четыре, пять!

2. Задание Стражника

Игрушка:

— А ещё при помощи пальцев можно на ощупь узнавать различные предметы.

Учитель называет школьные принадлежности, которые нужно с закрытыми глазами доставать из портфеля.

3. Проверка домашнего задания

Учащиеся по очереди издают звуки принесёнными предметами.

Игрушка:

— Жители улицы «Слух» приветствуют жителей улицы «Осязание!».

Учитель:

— А как ты думаешь, почему они дружат?

Игрушка:

— Как почему! На ощупь обычно ориентируются в темноте, зрение тут не поможет, а вот слух очень часто может пригодиться.

Учитель:

— Тогда пускай все эти предметы сегодня с нами будут путешествовать по улице «Осязание».

4. Упражнение «Узнай на ощупь»

Все предметы складываются в непрозрачный пакет и дети по очереди их достают. Возможны два варианта упражнения: нужно ощупать предмет и назвать его или нужно достать определённый заданный предмет.

5. Обсуждение «Свойства предметов»

Предлагается назвать различные свойства предметов, которые можно узнать на ощупь. Например: колющие, гладкие, шершавые, скользкие, мокрые, мягкие, плотные, острые, тяжёлые, липкие, холодные, тёплые, пушистые и т.д. Но неправильно: цветные, солёные, звонкие и т.п., так как эти свойства обнаруживаются другими органами чувств.

— Когда мы выполняли упражнение, то предмет трогали, но не видели. А может ли быть наоборот: мы это видим, но потрогать не можем?

— ...

(радуга, горизонт, облако, мираж, туман и т.д.)

6. Физкультминутка

Желательно использовать сюжет про руки, например (Гин СИ., Прокопенко И.Е., 2002):

Руки подняли и покачали —
 Это деревья в лесу.
 Руки нагнули, кисти встряхнули —
 Ветер сбивает росу.
 В стороны руки, плавно помашем —
 Это так птицы летят.
 Как они сядут — тоже покажем —
 Крылья сложили назад.

**7. Сочинение загадок**

— Жители этой улицы очень часто живут в домиках парами: холодное и горячее, мокрое и сухое, короткое и длинное. И загадки про них тоже можно составлять парные.

На доске схема:

ЧАСТЬ (какая?), ЧАСТЬ (не такая).
 В ОДНО ВРЕМЯ (какой?), В ДРУГОЕ ВРЕМЯ (не такой).
 ДЛЯ ОДНОГО (какой?), ДАЯ ДРУГОГО (не такой).
 ОДНО (какое?), МНОГО (не такое).

Учитель объясняет схему, заменяя слова «какой» и «не такой» любой парой противоположных признаков и предлагает детям отгадать загадки.

Например, «холодный — горячий»:

♦ часть холодная, часть горячая, что это может быть (сковорода, уют, больной человек);

♦ в одно время — холодный, в другое — горячий (воздух, вода, телевизор);

♦ для одного — холодный, для другого — горячий («жара» для эскимоса и папуаса, вода в проруби для «моржа» и для «не моржа»);

♦ одно — холодное, вместе — горячее (от одной свечки — холодно, если зажечь много — будет жарко...).

Каждая группа получает пару признаков, необходимо составить аналогичные загадки и придумать на них отгадки.

Примеры признаков: «короткий — длинный», «маленький — большой», «лёгкий — тяжёлый», «мягкий — плотный», «хрупкий — крепкий», «гладкий — шершавый» и т.д.

8. Подведение итогов.

Рассказать о себе или об Игрушке, какая она «на ощупь».

1. Речевая разминка

Учитель читает стихотворение про «органы чувств», например:

Шепчет Ротик:
— Эй, послушай,
что ты, Носик, приуныл?
Ко всему ты равнодушен,
Будто свет тебе не мил?
Грустный Носик отвечал:
— Разве ты не замечал,
Глазок — двое,
Ушек — двое,
Две руки и две ноги,
Только мы живём с тобой
В одиночку, чудаки!
— Что ты, Носик, чем мы хуже, —
говорил тебе не раз.
Если мы с тобою дружим —
Значит, тоже двое нас!

(С. Капутикян)



Стихотворение читается ещё раз, дети могут его частично инсценировать.

2. Объявление темы урока

Игрушка:

— А почему мы сегодня на одном занятии сразу на двух улицах будем: сразу и вкус, и обоняние?

— ...

Учитель:

— А ещё эти две улицы очень близко расположены, и на них бывают дома, в которые можно зайти и со стороны одной улицы, и с другой. В этих домиках живут продукты, как вы думаете, почему?

— ...

Игрушка:

— А почему, когда насморк, еда кажется невкусной?

— ...

3. Задание Стражника

Назвать любимые (нелюбимые) запахи. Задание может выполняться в форме игры с мячом.

4. Фантазирование**Игрушка:**

— А для чего человеку обоняние, какую информацию с его помощью можно получить?

— ...

Учитель:

— Существуют предметы, которые мы выбираем «по запаху», что это?

— ...

(духи, дезодоранты, мыло, шампуни, зубная паста и т.д.).

Игрушка:

— А если бы и другие предметы можно было различать по запаху, для чего это могло бы пригодиться?

Примеры объектов: книга, часы, кепка, подушка, радио, пуговицы, молоток, телефон и т.д.

5. Физкультминутка

(Скрипченко Н.Ф., Матвеева А.Н., 1989).



Раз грибник по лесу шёл,
И под ёлкой гриб нашёл,
Раз — грибок,
Два — грибок,
Будет полный кузовок.

6. Работа в группах

Перед началом работы учитель предлагает назвать продукты на букву «В» (можно в форме игры на выбывание). Далее на доске открываются «примеры», в которых буква «В» обозначает «вкусное», неВ — невкусное.

Например:

$$В + В = В$$

$$В + В = неВ$$

$$В + неВ = В$$

$$В + неВ = неВ$$

$$неВ + неВ = В$$

$$неВ + неВ = неВ$$

$$В + В + В + В + В = неВ$$

Одна ситуация разбирается коллективно, остальные выполняются в группах.

Например: $В + В = В$. Что это такое? Вкусное плюс вкусное будет вкусное (печенье с вареньем, каша с булочкой, огурец с помидором, вишня с абрикосами и др.).

При подведении итогов учитель поочерёдно читает примеры, а группы предлагают свои варианты объяснения.

7. Обсуждение «На вкус и цвет...»

Вопросы для обсуждения:

— Может ли одна и та же еда быть для одного вкусной, а для другого — нет?

— Приведите примеры, когда один и тот же продукт в одних странах едят, а в других — нет.

— Как себя нужно вести, если тебе предложили необычную еду?

— Можно ли критиковать вкус другого? Почему?

8. Домашнее задание

Нарисовать карту города пяти чувств, чтобы каждая улица отличалась характерными особенностями.

9. Подведение итогов.

1. Игра на внимание

Учитель называет различные части тела (ухо, нос, колени, живот и т.д.), дети должны соответственно дотрагиваться. Желательно использовать «ловушки»: называть одну часть, а показывать на другую, дети должны реагировать на слова. Игра проводится в быстром темпе на выбывание.

2. Проверка домашнего задания

Все карты Города пяти чувств вывешиваются на доске, анализ работ можно не проводить.

3. Задание Стражника

Называются различные ситуации, необходимо представить себя «внутри» сюжета и описать, что можно увидеть, какие звуки услышать, какие запахи почувствовать, что можно попробовать на вкус, какие могут быть ощущения, если дотронуться.

Желательно, чтобы задание выполнялось по группам: каждая получает свою ситуацию для анализа.

Примеры ситуаций:

— Идёт бычок, качается, вздыхает на ходу: «Ох, доска кончается, сейчас я упаду!».

— Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет.

— Белка песенки поёт, да орёшки всё грызет.

— Наша Таня громко плачет, уронила в речку мячик.

— Добрый доктор Айболит, он под деревом сидит.

— Жил человек Рассеянный на улице Бассейной.

4. Решение задач

— На площади Города пяти чувств встречаются не только загадки, но и задачи. А помогут нам их решить различные органы чувств.

Количество и сюжеты задач, способ решения — по выбору учителя.

Примеры задач (в скобках — один из возможных вариантов ответа):

◆ Если стоит пломба, важно вовремя заметить, когда она выпала, чтобы поставить новую. Но не всегда удаётся это сразу почувствовать. Придумайте способ, как обнаружить выпавшую пломбу (под неё сразу закладывают вещество с очень сильным сладким или солёным вкусом, когда пломба выпадает, она «сама» сообщает об этом).

◆ При съёмке детского фильма возникла необходимость, чтобы бабочка села прямо на нос артисту. Как этого добиться? (Капнуть на нос веществом, «притягивающим» бабочек по запаху.)

◆ Разведка задержала шпиона. Было точно известно, что секретные записи находятся или в блокноте, или на кассете. Но просмотр всех записей и прослушивание кассеты не дали результатов. Где находится информация (записи были сделаны карандашом на плёнке)?

◆ Маленькие дети всё пробуют «на зуб». Если деревянные кубики не красить, то с ними будет скучно играть, а в промышленных красках много вредных веществ. Как окрашивать кубики? (Использовать соки растений: свеклы, черники, граната, ольхи и т.д.)

◆ Маленькие дети любят играть с разными баночками и коробочками. Какой должна быть бутылочка с лекарством, чтобы ребёнок не захотел с ней играть? (Колючей.)

◆ В сказке «Два клёна» Баба-яга хотела убежать и надевала шапку-невидимку. Предложите различные варианты, как её можно обнаружить?

◆ Когда Урфин Джюс захватил власть, ему нужно было, чтобы все поверили, что он настоящий волшебник. Солдаты обычно едят лягушек, змей, мышек, пиявок и т.д., но он человек и такую еду есть не может. Что он придумал? (Приказал сделать пиявок из нежного шоколадного теста, и когда ел, делал вид, что они извиваются.)

◆ После захвата первой деревни дуболомы Урфина Джюса отказались идти дальше: «Люди нас дразнят, что мы голые. Нам нужна одежда!» Что делать, ведь шить из ткани одежду для деревянных солдат непрактично и долго? (Урфин Джюс раскрасил дуболомов).

♦ Лиса съела Колобка, потому что он был румяный и душистый. Как Колобку перестать быть «привлекательным»? (Обвалиться в иголках, в грязи, добавить много перца и т.д.)

♦ Придумать будильник, чтобы сигнал можно было воспринимать не только на слух, но и при помощи других органов чувств.

5. Подведение итогов

— Существует немало животных, у которых зрение, слух, нюх развиты гораздо лучше, чем у человека. Но, несмотря на «несовершенные» органы чувств, именно человек — царь природы. Почему?

— ...

— Иногда говорят про «шестое чувство». Как вы его представляете, что бы вы сами хотели ещё уметь чувствовать?

Оборудование:

картонный домик с прорезанным окошком,
различные предметы, заварочный чайник.

1. Физкультминутка

Желательно проведение танцевальной зарядки под мелодию «Из чего сделаны наши мальчишки? Из чего сделаны наши девчонки?».



2. Задание Стражника

Называется несколько различных объектов, нужно перечислить, из каких частей они состоят.

3. Упражнение «Узнай по части»

— Сегодня мы с вами попали в Город загадочных частей. Одни жители этого города любят прятаться, но так, чтобы оставались следы; другие умеют разбирать себя на части и в таком разобранном виде живут в домиках; третьи ходят всё время закутавшись, оставляя открытыми только отдельные участки тела.

Учитель достаёт картонный домик с прорезанным окошком, из которого по очереди «выглядывают» отдельные части различных предметов. Желательно показывать предметы так, чтобы их было непросто узнать. Последний предмет — заварочный чайник.

4. Обсуждение «Чайники»

В процессе беседы дети знакомятся с назначением различных частей объекта и возможными вариантами их изменения.

Пример обсуждения:

- Перед нами чайник. Какие части у него есть?
- Носик, крышка, ручка.
- Зачем нужен носик?
- Чтобы чай наливать.
- А если носика не будет, как можно наливать? Что в этом будет хорошего, а что плохого?
- ...
- А если будет несколько носиков?
- ...
- А ручка зачем нужна?
- Держать удобно.
- А если ручки не будет, как можно держать?
- И т.д.

Можно дополнительно обсудить изменение различных характеристик объекта: формы (кубический чайник), размера (чайник ростом с плиту), вещества (чайник бумажный или пластмассовый), анализируя, где может найти применение такой предмет.

5. Речевая разминка

Желательно с сюжетом на тему чаепития, например:



В гости к Федосье
Матрёна пришла,
К чаю пришла,
Лимон принесла.
А Федосья растерялась
И заторопилась.
А Федосья растерялась
И заговорилась:
— Пейте, Матрёна,
с лимончиком,
Пейте, Лимона,
С матрёнчиком!..

(И. Мазнин)

6. Домашнее задание

Нарисовать любой рисунок, затем разрезать произвольным образом его на части, сложить их в конверт. Можно договориться о размере рисунка и количестве частей.

7. Работа в группах

Нужно придумать и изобразить портреты жителей Города загадочных частей. Например, «портрет» кота можно изобразить так: хвост и усы или блюдце со сметаной и следы на полу; заяц — это торчащие уши из куста или обгрызанные деревья и т.д. Для проверки каждая группа показывает рисунки, а остальные должны отгадать, кто это.

8. Подведение итогов

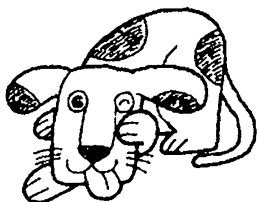
В конце урока учитель предлагает детям назвать части самого урока и выделить наиболее интересные.

Оборудование:
конверты с разрезными картинками.

1. Задание Стражника

Отгадать загадку К. Чуковского, объяснив ситуацию:

Две ноги на трёх ногах,
а четвёртая в зубах.
Вдруг четыре прибежали
и с одною убежали.
Подскочили две ноги,
ухватили три ноги,
закричали на весь дом —
да тремя по четырём!
Но четыре завизжали
и с одною убежали!



Ответ: две ноги — мальчик, три ноги — табурет, четыре ноги — собака, одна нога — куриная.

После краткого обсуждения: как «устроена» такая загадка, учитель предлагает отгадать несколько аналогичных.

Например:

Две головы и шесть ног, что это? (Всадник на коне.)
Шесть ног под одной? (Таракан под шваброй.) Можно предложить детям придумать подобные загадки или прочитать стихотворение Мориса Карема «Кто как считает»:

— Я всех умней! — кричит петух —

Умею я считать до двух!

— Подумаешь, — ворчит хорёк, —

А я могу до четырёх!

Я — до шести! — воскликнул жука.

Я — до восьми! — шепнул паук.

Тут подползла сороконожка:

— Я, кажется, умней немножко

жука и даже паука —

считаю я до сорока!

— Ах, ужас! — ужаснулся уж. —
 Ведь я не глуп. Но почему ж
 нет у меня ни рук, ни ног,
 а то и я считать бы мог!
 А у меня есть карандаш.
 Ему что хочешь, то задашь.
 Одной ногой умножит, сложит,
 всё в мире сосчитать он сможет!



2. Проверка домашнего задания

Дети в парах обмениваются конвертами, нужно из частей выложить рисунок.

3. Сочинение загадок

Учитель предлагает нарисовать и узнать по описанию такое существо:

«На бочонке, с одной стороны, кирпич лежит, с другой — метёлка торчит. На кирпиче висят две тряпочки, между ними кривые палочки. А держится бочонок на четырёх мохнатых столбиках».

После анализа рисунков и обсуждения, каким образом в описании была «зашифрована» каждая часть коровы, можно придумать несколько аналогичных загадок.

Примеры загадок, придуманных детьми:

- ◆ Крокодилы зубы на палке держат тряпку за радугу (шторы).
- ◆ Два крючка, между ними восьмёрка с блинами (очки), горюх на червяке (бусы).
- ◆ Три арбуза друг на друге, сверху пирог лежит (снеговик).
- ◆ Крышка на четырёх сосисках (табурет).

4. Обсуждение «Сходство и отличие»

Учитель:

— Что это такое: два колеса, руль, сиденье?

— ...

Игрушка:

— А может это быть не велосипед, а мотоцикл?

— ...

Учитель:

— Как нужно изменить загадку, чтобы было понятно, о чём идёт речь?

— ...

Игрушка:

— Большой кирпич на колёсах, что это: троллейбус, трамвай или автобус?

Как составить загадку, чтобы это было ясно?

— ...

Игрушка:

— Голова, шея, туловище, хвост и 4 лапы — кто это? Какие слова нужно добавить в описание, чтобы было понятно, о ком именно идёт речь?

— ...

В процессе обсуждения дети приходят к выводу, что животные (млекопитающие) отличаются друг от друга не количеством частей, а размером, цветом, формой как отдельных частей, так и всего организма. Можно обсудить животных, отличающихся какими-то частями от других (вопросы типа «Какое животное выделяется шеей? хвостом? и др.).

5. Домашнее задание

— А ещё в этом городе живут неоконченные картинки, например (на доске рисунок):



Домашнее задание: придумать и нарисовать различные картинки, используя данную фигуру.

6. Игра «Закорючки»

Ученики на отдельных листах бумаги рисуют произвольные линии («закорючки»), затем в парах обмениваются листочками. Нужно дорисовать так, чтобы получился какой-нибудь законченный рисунок.

7. Подведение итогов.

1. Речевая разминка

Желательно использовать шуточные стихи, например:

Ложка — это ложка,
Ложкой суп едят,
Кошка — это кошка,
У кошки семь котят.
Тряпка — это тряпка,
Тряпкой вытру стол.
Шапка — это шапка,
Оделся и пошёл.
А я придумал слово,
Смешное слово — плим.
И повторяю снова:
Плим, плим, плим!
Вот прыгает и скачет:
Плим, плим, плим!
И ничего не значит:
Плим, плим, плим!

(И. Токмакова)



2. Задание Стражника

Назвать любые пары слов, отличающиеся только одной буквой. Например: «дом — дым», «кошка-ложка» и др.

3. Упражнение «Из мухи — слона»

Учитель сообщает, что, меняя только по одной букве, можно создавать цепочки слов, превращая одно слово в другое, и предлагает на доске несколько пар слов: «начало» и «конец» цепочки.

Примеры пар слов: кошка-мышка (кошка — мошка — мышка), папа — лиса (папа — лапа — липа — лиса), жара — паук (жара — пара — парк — паук), «слон» получается из «мухи», если изменять сразу по две буквы: муха — рука — пика — лион — слон.

Можно прочитать стихотворение о «превращениях»:

Молодые аисты — шалуны
 часто добираются до Луны.
 С облака до облака — пять минут.
 Повтори, попробуй-ка, их маршрут.
 А если не сможешь, спешим мы помочь:
 загадки тебе загадать мы не прочь.
 — Я долговяз и белокрыл.
 — Я белый, но зелёным был.
 — Мне ёжик лапу уколол.
 — А я люблю гуденье пчёл.
 — Видеть вам я помогаю.
 — На небе ночью я бываю.

Во время отгадывания загадок учитель последовательно записывает ответы на доске, получается цепочка:

АИСТ
 ЛИСТ
 ЛИСА
 ЛИПА
 ЛУПА
 ЛУНА

Учитель обращает внимание детей на то, что буква — это часть слова, и при изменении части меняется и целое слово.

4. Чтение сказки

Б. Заходер

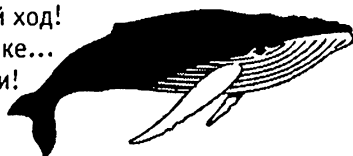
Кит и Кот
 (в сокращении)

В этой сказке нет порядка:
 Что ни слово — то загадка!
 Вот что сказка говорит:
 Жили были КОТ и КИТ.
 КОТ — огромный, просто страшный!
 КИТ был маленький, домашний.
 КИТ мяукал, КОТ пыхтел,
 КИТ купаться не хотел.
 Как огня воды боялся.
 КОТ всегда над ним смеялся!..
 КОТ плывёт по океану,



КИТ из блюда ест сметану.
Ловит КИТ мышей на суше,
КОТ на море бьёт баклуши!..
— Как такое могло быть?

Так бы всё и продолжалось
без конца, само собой,
но развязка приближалась:
в море вышел китобой.
Зорко смотрит капитан.
Видит — в море бьёт фонтан.
Он команду подаёт:
— Кит по курсу! Полный ход!
Китобой подходит к пушке...
Пушки — это не игрушки!
Я скажу начистоту:
не завижусь КИТУ!
— Мама! — крикнул китобой,
отскочив от пушки.
Что же это?.. Хвост трубой,
ушки на макушке...
Стоп, машина! Брысь, урод!
Эй, полундра: в море КОТ!
— Успокойся! Что с тобой?
— Я, — кричит, — не котобой!
Доложите капитану —
я стрелять в кота не стану!
Наказать я сам готов
тех, кто мучает котов!
«Всем — всем — всем! —
дрожа как лист,
телеграмму шлёт радист. —
Всем — всем — всем! На нас идёт
Чудо-Юдо Рыба-Кот!..
Кот обязан жить на суше!
SOS! (Спасите наши души!)
И в ответ на китобазу
вертолёт садится сразу:
в нём ответственные лица
прилетели из столицы:



доктора, профессора,
медицинская сестра,
академик по КИТАМ,
академик по КОТАМ,
с ними семьдесят студентов,
тридцать пять корреспондентов...
Все на палубу спустились,
еле-еле разместились.
Разбирались целый год —
кто тут КИТ и где здесь КОТ.
Обсуждали, не спешили,
и в конце концов решили:
«В этой сказке нет порядка,
в ней ошибка, опечатка:
кто-то, против всяких правил,
в сказке буквы переставил,
переправил «КИТ» на «КОТ»,
«КОТ» на «КИТ», наоборот!».
Ну, и навели порядок:
в сказке больше нет загадок.
В океан уходит КИТ,
КОТ на кухне мирно спит...
Всё как надо, всё прилично,
сказка стала — «на отлично»!
Всем понятна и ясна.
Жаль, что кончилась она!

5. Фантазирование

Учитель предлагает сочинить аналогичный сказочный сюжет.

Последовательность сочинения:

1. Выбрать два слова, отличающиеся одной буквой.

Например, «корона» и «ворона».

2. Ответить на вопросы по каждому объекту: где бывает? что находится рядом? для чего нужен?

Например: корона золотая, бывает на голове, во дворце, символ власти; ворона летает, может быть в лесу, на огороде и др.

3. Поменять объекты местами и придумать причину, как это могло произойти.

Например: «Однажды, когда королева была на прогулке, подул сильный ветер. Он сдул корону с головы, и она попала на огород к одному бедному человеку. А одну спящую ворону ветер подхватил и опустил на голову самой королевы...».

Описать, что произошло в результате таких изменений, ответить на вопросы: «Что подумали окружающие? Какая получилась от этого польза, какой вред?» и др.

4. Придумать окончание: Как всё вернулось на свои места? Какие последствия имели данные события для каждого из объектов?

Например: «Ворона, возвратившись в лес, стала не простой, а королевской. Она часто рассказывала о своей жизни во дворце, и всякий раз во время сильного ветра засыпала, мечтая снова повторить приключение...».

6. Проверка домашнего задания

Учитель демонстрирует все рисунки детей, отмечая наиболее оригинальные и нестандартные варианты.

Если позволяет время, можно заданную фигуру превратить в ворону и корону — героев придуманной сказки.

7. Упражнение «Конструктор из букв»

— Любое слово можно разобрать, как конструктор, на части — буквы, а потом из них «собрать» новые слова. Например, из букв слова «гастроном» можно составить слова «гном», «трон», «рост», «мотор» и др. А какие новые слова можно составить, используя буквы сегодняшней темы урока «Игры со словами» (записывается на доске)?

Задание выполняется в парах письменно, время выполнения — 2-3 мин, после чего дети по цепочке называют полученные слова.

8. Подведение итогов третьей четверти.

Оборудование:
морфологическая таблица.

1. Физкультминутка

Желательно с сюжетом на тему «Животные», например:



— Кузнечик, а кузнечик,
Не прячься под листок.
Давай с тобою прыгать,
Я сам кузнечик — скок!
— Барашек, а барашек,
А я иду к тебе.
Давай с тобой бодаться.
Я сам барашек: Бе-е!
— Лягушка, а лягушка,
Я к вам уже скачу,
Я сам, как лягушонок,
Из лужицы кричу: «Ква-ква!»
(В. Данько)

2. Задание Стражника

Предлагается назвать различных животных. Упражнение может проходить в форме игры с мячом или по цепочке на выбывание: кто не знает или повторяет уже сказанное — садится.

3. Игра «Да-нетка»

Учитель загадывает название живого существа и предлагает детям его отгадать в форме игры «Да-нетка».

Перед началом игры подчёркивается, что животных очень много и если пытаться просто угадать название — будет долго и неинтересно. Поэтому лучше задавать вопросы, указывающие различные признаки (летает? домашнее? рога есть? хищник? и др.).

4. Обсуждение «Фантастическое животное»

Учитель предлагает детям вспомнить сказочных животных и обсудить, чем они отличаются от настоящих. Затем коллективно или в группах придумывается «собственное» необычное живое существо.

5. Домашнее задание

Нарисовать необычное животное, состоящее из различных частей обычных животных (например: хвост, как у собаки; глаз, как у орла).

6. Упражнение «Портрет»

Учитель предлагает детям в течение минуты нарисовать как можно больше различных портретов — «рожиц». Последующий анализ показывает, что обычно все рисунки достаточно похожи, большого разнообразия не наблюдается.

Проводится обсуждение: можно ли нарисовать много разных, не похожих друг на друга портретов и как это сделать. Дети приходят к выводу, что основные части лица (глаза, нос, рот, волосы, уши) должны быть на любом портрете, но можно придумать различные варианты изображения этих частей.

Учитель на доске рисует таблицу, которая постепенно заполняется различными вариантами изображений:

Глаза	
Нос	
Рот	
Волосы	
Нос	
Форма головы	

Заполнение таблицы может проходить в различных формах: учителем под «диктовку» детей, детьми самостоятельно по цепочке, группами по отдельной строчке. Желательно оговорить требования к портрету: сказочный (например, глаза в виде звёздочек, нос — будильник) или реалистичный.

После заполнения таблицы учитель предлагает выбрать самые необычные интересные варианты (их можно подчеркнуть или обвести) и рисует на доске портрет из соответствующих элементов.

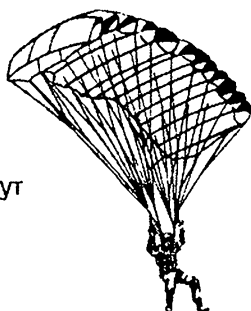
Если позволяет время, можно предложить детям самостоятельно или в парах нарисовать разные портреты, используя таблицу.

7. Подведение итогов.

1. Физкультминутка

Рекомендуется сюжет на тему полёта, например (*Скрипченко Н.Ф., Матвеева А.Н., 1989*):

Вот мотор включился,
Пропеллер закрутился,
В небо мы поднимемся,
С облаком обнимемся.
Внизу лес — и мы вот тут
Приготовим парашют.
Толчок, прыжок,
Летим, дружок.



После выполнения упражнений можно обсудить, где, в каких странах дети хотели бы побывать.

2. Задание Стражника

Ответить на вопрос: «Где, в каких местах никто никогда из людей не бывал?» (не менее 10 ответов).

Ответы сопровождаются объяснениями, почему такое невозможно.

— Сегодня мы с вами побываем в Городе загадочных мест, его жители очень любят путешествовать, даже в самых невероятных местах.

3. Упражнение «Необыкновенные путешествия»

Класс делится на две группы «туристов».

Учитель называет различные объекты (жителей Города загадочных мест), одна группа придумывает, в каких местах этот объект не может находиться («как не бывает»), а другая группа доказывает, что такое «бывает», и объясняет почему. Затем учитель называет следующий объект, а группы меняются ролями.

Например:

Учитель: Ключ.

1 группа: Он не мог побывать на дне моря.

2 группа: Мог, если он выпал из рук пассажира на корабле.

Учитель: Лампочка.

2 группа: Она не может находиться на дереве.

1 группа: Может, когда украшали к новомуднему празднику. И т.д.

4. Проверка домашнего задания

На доске вывешиваются рисунки фантастических существ и коллективно придумывается, где они могут обитать.

5. Физкультминутка

Желательно проведение танцевальной паузы под мелодию детской песни про сказочную страну («Чунга-чанга», «Маленькая страна» или др.).

6. Обсуждение «Где бывает роза?»

Учитель задаёт вопрос: «Где бывает (встречается) роза?», и ученики по цепочке отвечают (игру можно проводить с выбыванием участников).

В процессе обсуждения учитель подчёркивает, что может рассматриваться «настоящая» (живая) роза, и в этом случае будут ответы типа «на клумбе», «в букете», «в руках», «в классе», «на даче» и др. Роза может быть искусственной или засохшей, быть украшением, заколкой, частью гербария и др. Можно рассматривать её как изображение, и в этом случае она может быть на картине, фотографии, ткани и т.д. Существительное «роза» встречается в стихах, объявлениях и т.д. Девочка Роза может учиться в школе, ходить в кино, плавать в бассейне и т.д.



Таким образом, дети приходят к выводу, что выбор «места» зависит от того, какое значение имеет слово.

7. Домашнее задание

Нарисовать цветок, но так, чтобы он был «замаскирован», чтобы его нельзя было сразу увидеть, а нужно было бы его на рисунке «найти». То есть цветок на рисунке должен быть и в то же время его не должно быть.

8. Фантазирование

— *Шишки встречаются на ёлке, колёса есть у машины. А что будет, если их поменять местами? Представьте себе ёлку с колёсами, а машину с шишками. Зачем, для чего это может быть использовано?*

— ...

Аналогично можно предложить обмен различными принадлежностями, например: «У футболиста есть мяч, а у врача — укол. Что произойдёт, если они поменяются?», «Если модница отдаст милиционеру духи, а он ей — свисток, что они будут с этим делать?».

Учитель обращает внимание детей на то, что ответы типа «Врач будет после работы играть в футбол, а футболист будет себе делать уколы, когда заболевает» не засчитываются. Необходимо придумать объяснение, зачем нужен этот предмет именно в рамках «профессиональной деятельности».

1. Физкультминутка

Желательно с сюжетом на тему «Цветы», например (Физкультминутки, 2004):



Наши нежные цветки
Распускают лепестки.
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.
Наши алые цветки
Закрывают лепестки,
Тихо засыпают,
Головой качают.

2. Задание Стражника

Учитель рассказывает сказку-задачу и предлагает детям её решить (по сюжету ирландской народной сказки «Поле ромашек»):

«В один солнечный денёк по солнечной тропинке прохаживался молодой паренёк. Звали его Том. Гуляя по полю, он вдруг услышал негромкое «тук-тук» где-то у самой земли, за изгородью.

Том на цыпочках подкрался, думая, что увидит птичку, но увидел маленького-маленького, совсем крошечного старичка. Он прибивал каблук к башмаку: тук-тук-тук. Это был весёлый эльф-сапожник.

Том увидел эльфа первый раз в жизни, хотя много слышал о них. Говорили, что у всех эльфов в укромном месте спрятан кувшин с золотом.

— Где твоё золото? — грозно спросил Том, схватив малютку-эльфа.

— Через два поля отсюда...

— Показывай дорогу! — И Том зашагал через поле, не выпуская эльфа из рук и не спуская с него глаз.

Наконец-то добрались они до широкого ромашкового поля, и эльф, указав на высокую ромашку, сказал со вздохом:

— Комай здесь и найдёшь большой кувшин с золотом.

Но ведь у Тома не было лопаты, а за ней нужно бежать домой.

— Как запомнить место, где нужно копать?

Чтобы не ошибиться, Том достал красную ленточку и обмотал стебелек той ромашки, на которую указал эльф.

— А теперь поклянись, что ты не снимешь мою ленточку, или я тебя не отпущу!

— Клянусь, что пальцем не трону твоей ленточки!

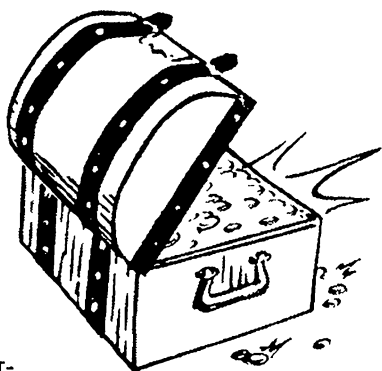
Том со всех ног кинулся домой, нашёл лопату и вернулся на ромашковое поле. Но что это? Что увидел он, вернувшись на поле?

— Как эльфу удалось перехитрить Тома, чтобы он не смог найти клад?

Эльф своё слово сдержал: красной ленточки Тома он не тронул, что верно, то верно. Но зато обвязал точно такими же красными ленточками стебельки каждой ромашки в поле...».

Можно предложить вспомнить и другие аналогичные ситуации из сказок (кувшины в сказке про Али-Бабу, двери в сказке «Огниво» и др.).

Вывод: если хочешь что-то спрятать, то лучше это сделать среди таких же объектов: дерево на лугу гораздо заметнее, чем в лесу.



3. Проверка домашнего задания

Учитель показывает все работы и анализирует предложенные способы разрешения противоречия.

Желательно обсудить, какие ещё могут быть варианты изображения цветка.

4. Придумывание метафор

Последовательность работы:	Пример:
1. Выбрать объект.	1. Лампочка.
2. Придумать, на что он похож (можно предложить несколько вариантов и выбрать лучший).	2. На грушу, на сосульку, на солнце...
3. Определить местоположение или другой признак объекта.	3. На потолке, светится
4. Составить словосочетание.	4. Потолочное солнце, или груша на потолке, или светящаяся сосулька

Рекомендуется для сочинения метафор подбирать объекты, имеющие чёткое постоянное местоположение, например, звёзды, шляпа, очки, капуста, чайник, вентилятор и т.д.

Примеры метафор, придуманных детьми: колесо на голове, голоея миска (шляпа); фонарики на небе, небесные светлячки (звёзды); зелёный мяч в огороде, огородный клубок (кочан).

5. Упражнение «Дополни»

— Капуста, морковь, картошка — каким общим словом можно это всё назвать?

— ...

— А какие слова нужно добавить, чтобы получился огород (сумка, овощной магазин, борщ)?

— ...

— Саша, Витя, Игорь — все вместе кто это?

— ...

— А какими словами нужно дополнить этот ряд, чтобы получились не просто дети, а именно школьники (братья, команда, эстрадная группа)?

6. Упражнение «Матрёшка»

— Вы сейчас находитесь в классе? А где находится наш класс (школа, улица и т.д. до космоса)?

— Получается, что в Космосе — планета Земля, на Земле — материк Евразия, на материке — часть света — Европа, в Европе — страна Беларусь (и т.д.). Похоже на матрёшку, где все части вкладываются друг в друга...

Учитель предлагает придумать аналогичные «матрёшки» для некоторых объектов («вырастать до космоса» каждый раз не обязательно).

Примеры объектов: усики муравья; колёсико в будильнике; стержень в ручке, слово в тетрадке и др.

7. Домашнее задание

Изготовить книжечку из серии последовательных рисунков, представляющих собой загадку-матрешку (можно с помощью родителей). Например: семечко — шишка — ветка ёлки — ёлка — лес.

8. Придумывание загадок

— Отгадайте загадку: на суке высокий крюк, на крюке висит сундук, в сундуке пять ребят мирно рядышком сидят?

— ...

— Правильно, горох. Но чем эта загадка отличается от простой «матрешки»: на кусте ветка, на ветке стручок, а в стручке горошки?

— ...

— Действительно, чтобы загадка была интереснее, объекты обычно называются не напрямую, а через сравнения; называется, на что они похожи.

Последовательность придумывания загадки:

1. Выбрать объект.
2. Составить «матрёшку» из 3–4 частей.
3. Придумать сравнения к каждой части.
4. Составить загадку.

Примеры загадок, придуманных детьми: золотой волосок в груше под короной (лампочка); лежит подорожник в яме, а яма в мячике с макаронами (язык во рту); на крючке буква «Т» висит, а на ней «блинчики» пришиты (пуговицы на рубашке).

9. Подведение итогов.

Оборудование:
наборы рисунков — история предмета.

1. Речевая разминка

Желательно использовать сюжет на тему «Машина», например (Клышка А., 2004):



Мы ехали, ехали,
К горке подъехали,
Въехали, съехали,
Дальше поехали.
Ехали, ехали,
К яме подъехали,
Яму объехали,
Дальше поехали.
Ехали, ехали,
К речке подъехали,
Мост переехали,
Дальше поехали.

2. Объявление темы урока

— Кроме обычных машин, хорошо вам известных, существует и «машина времени». Что вы о ней можете сказать, откуда вы знаете про эту машину?

— ...

— Сегодня на уроке с помощью «машины времени» мы отправимся в прошлое. Прошлое — это то, что было раньше: и дни века назад, и миллион лет назад, и даже пять минут назад. Если бы нам предложили путешествие в прошлое, в каком времени вы бы хотели побывать?

А в стране загадок на «машине времени» передвигаются различные предметы.

3. Задание Стражника

В форме игры с мячом предлагается ответить на вопрос: «Кем или чем были раньше (петух, дерево, платье, дом, булочка, лужа, бабочка, книга, мороженое, рыба, день, лягушка, учитель и др.)?»

4. Проверка домашнего задания

После рассмотрения рисунков желательно обсудить, какое прошлое было у изображённых объектов.

5. Обсуждение «Как делают предмет?»

Учитель называет различные объекты (книга, платье, торт, лодка и др.) и предлагает детям восстановить «технологическую цепочку» изготовления объекта.

Дети могут приводить собственные примеры последовательности изготовления различных объектов.

6. Игра на переключение внимания

— В древности люди были не такие, как сейчас, они были больше похожи на животных. Ходили согнувшись, без одежды или в звериных шкурах, могли издавать различные звуки, а речи у них ещё не было... Попробуйте представить и изобразить древнего человека... А теперь современного...

Правила игры: учитель в произвольном порядке называет слова, относящиеся к древней и современной эпохам, дети должны соответствующим образом реагировать. Желательно употреблять различные синонимичные обороты. Например, «древние люди» то же самое, что и «первобытные люди», «дикие люди», «древние времена» и др., «современные люди» то же самое, что и «XXI век», «наше время» и т.п.

Игра может проходить в быстром темпе на выбывание.

7. Обсуждение «История предмета»

Для проведения данного этапа урока необходимы рисунки или предметы, иллюстрирующие «эволюцию» изменения определённого объекта. Например, история ручки: заострённая палочка, гусиное перо, перьевая ручка, чернильная ручка, шариковая; история книги: глиняные дощечки, восковые дощечки, папирус, пергамент, берестяные грамоты, рукописные книги, печатные книги.

Желательно использовать художественные и научно-популярные тексты для детей («От кареты до ракеты», «Как пролётка автомобилем стала», «История денег», «Происхождение вещей» и др.).

Можно заранее подготовить сообщения отдельных детей или групп с рассказами об истории развития заданного объекта.

8. Домашнее задание

— Мы сейчас живём в многоэтажных кирпичных домах, на даче или в деревне мы видим деревянные дома. Но, говоря о жилище человека, вспомните про шалаш и юрту, избу и замок, саклю и шатёр, вигвам и дворец, хижину, кибитку, мазанку, чум, и т.д.

Задание: изготовить из бумаги или пластилина макет «несовременного» жилища (можно при помощи родителей).

9. Обсуждение «Чем это было раньше?»

— У древних людей не было очень многих предметов, которые нас сейчас окружают. Каким образом люди без них обходились?

Желательно рассмотреть различные предметы повседневной жизни: одежда, обувь, посуда, кровать, игрушки и т.п.

10. Подведение итогов

В конце урока желательно подчеркнуть, что человечество прошло очень большой путь от древних людей, похожих на животных, до современных с компьютерами, межзвёздными ракетами, видео и другими достижениями цивилизации. Все это было в своё время придумано разными людьми, а не кем-то подарено или где-то найдено. Именно от самих людей зависит, какая у них будет жизнь.

Вариант обсуждения:

— Представьте себе, что мы, как и древние люди, по-прежнему живём в пещерах, сидим у костра в шкурах, охотимся на мамонтов... Хотели бы вы так жить? Почему?

— А как появилось всё то, что сейчас у нас есть; откуда оно взялось?

— А сейчас наша жизнь изменяется? Кто это делает?

— А мы можем как-то улучшать жизнь или для этого нужны какие-то специальные, особые люди?

1. Задание Стражника

В форме игры с мячом ответить на вопрос: «Чем станет потом (снег, ткань, семечко, яйцо, кирпич, дерево, мука, гусеница, бумага и др.)?».

В конце вывод: у любого объекта есть будущее, причём возможны самые разные варианты (из яйца может вылупиться цыплёнок, или из него могут приготовить яичницу, вбить в тесто, изготовить поделку и др.).



2. Проверка домашнего задания

Можно оформить выставку, на которой дети в роли «экскурсоводов» будут рассказывать о своих поделках. Затем желательнее обсудить: какое будущее может быть у этих домашних работ, и выбрать (осуществить) наиболее интересные варианты.

3. Упражнение «Будущее объекта»

Проходит в виде обсуждения различных объектов по плану:

1. Зачем нужен объект?
2. Что хорошего и что плохого в объекте?
3. Усовершенствование объекта: как сделать, чтобы плохого не было?
4. Фантазирование: объекта нет, а назначение выполняется. Как такое может быть?

Примеры объектов для обсуждения: ножницы, таблетки, самолёт, часы, телевизор и др.

Вариант рассмотрения объекта:

1. Самолёт нужен, чтобы быстро передвигаться (по воздуху на дальние расстояния).

2. Хорошее: быстро, удобно, интересно... Плохое: может разбиться, в нём тошнит, аэропорт далеко от города...

3. Сделать запасные крылья, надевать парашюты; принимать специальные таблетки; до аэропорта добираться на маленьких самолётах или вертолётах с обычных остановок.

4. Быстро перемещаться без самолёта (специальные кабинки: нажал кнопку и вышел в нужном месте; подумал — и переместился; у людей есть крылья и др.).

После коллективного рассмотрения одного объекта можно организовать работу по группам.

4. Домашнее задание

— Попробуйте усовершенствовать какой-нибудь предмет и нарисовать его. У вас получится велосипед (телефон, сумка, зубная щётка и т.д.), который никто никогда не видел, его смогут изобрести только в будущем.

Учитель подчёркивает, что все изменения необходимо обосновывать, цель изобретения — усовершенствовать объект, сделать так, чтобы он смог лучше выполнять назначение, а не просто придумать что-то новое. К примеру, машина с квадратными колёсами или лопата со встроенным телевизором будут новыми, необычными объектами, но зачем это нужно, где их можно применить?

5. Фантазирование

— А как вы себе представляете школу будущего, чем она будет отличаться от той, в которой мы с вами сейчас учимся? Попробуйте закрыть глаза и пофантазировать.

Желательно идеи, реально осуществимые, постараться «воплотить в жизнь».

6. Подведение итогов.

Оборудование:

схема — системный оператор («пятиэкранка»).

1. Физкультминутка

Желательно использовать сюжет на тему «Карусели», например (Гин С.И., Прокопенко И.Е., 2002):

Еле-еле, еле-еле
Завертелись карусели,
А потом кругом, кругом,
А потом бегом, бегом.
Тише, тише, не спешите,
Карусель остановите!



2. Задание Стражника

Предложите различные варианты, на чём ещё можно кататься (что может светить, умеет прыгать, в чём можно переносить воду, на чём можно спать и т.д.). Выполнение заданий можно организовать по группам.

3. Объявление темы урока

— *Сегодня мы побываем в Городе загадочных дел. Его жители постоянно заняты, причём самыми разными делами. Например, кисточкой можно рисовать, а что ещё ей можно делать? (аналогично: что можно сделать с помощью кнопки, шнурка, сковородки, утюга, ножниц и др.).*

— ...

— *И названия у жителей этого города необычные: вместо «лопата» говорят «копалка», вместо «кастрюля» — «варилка». А как будут называться в этом городе фломастеры (молоток, радио, фонарик, тележка, спички и др.)?*

— ...

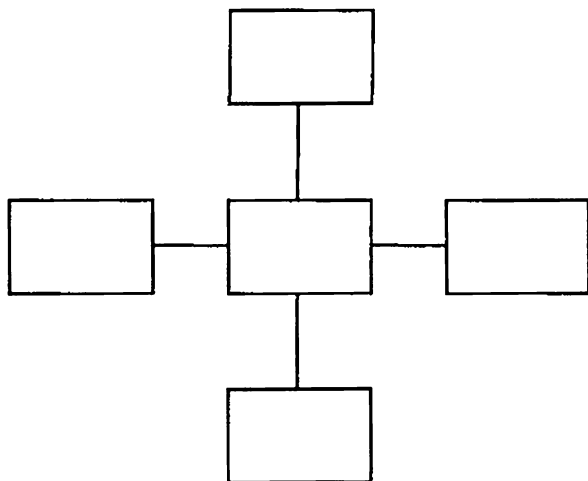
— *А теперь попробуйте догадаться, что может называться «гладенем» (гуделка, лепилка, показывалка, прыгун, крутилка, держалка и др.)?*

Можно обратить внимание, что и у нас есть предметы, название которых соответствует производимому действию, например: будильник, свисток, расчёска, стёрка, закладка и т.д.

4. Знакомство с системным оператором

— А в центре города находится карусель, на которой все жители очень любят кататься. А по-другому её можно назвать «пятизэкранка».

Открывается схема на доске:

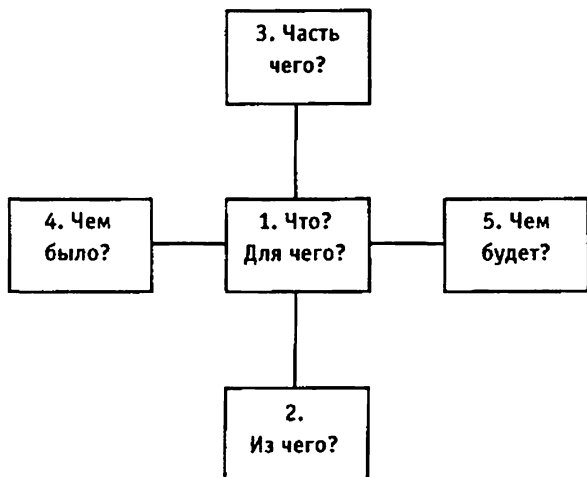


Учитель рассказывает стихотворение М. Гафитулина (в сокращении):

Если мы рассмотрим Что-тс,
 это Что-то для чего-то.
 Это Что-то из чего-то,
 это Что-то — часть чего-то.
 Чем-то было это Что-То,
 что-то будет с этим Что-то...
 Что-то ты сейчас возьми,
 на экранах рассмотри

и после чтения каждой строчки делает соответствующие записи.

Вариант заполнения схемы:



Затем учитель повторяет стихотворение, соответственно указывая на экраны.

5. Описание объектов по системному оператору

— Когда жители Города загадочных дел катаются на этой карусели, они пересаживаются с места на место. Если понаблюдать, как они это делают, то получится настоящий рассказ.

Вначале анализируются 1–2 объекта, предложенных учителем (крокодил, вертолёт, иней, банан, фотоаппарат и др.), затем 2–3 объекта, предложенные детьми. Необходимо обращать внимание, чтобы каждый экран описывался не односложно, а развёрнуто.

Например: наручные часы позволяют измерять время; нужны, чтобы узнавать время; состоят из ремешка и корпуса, корпус состоит из стекла, циферблата, часового механизма; на циферблате есть стрелки, цифры, надпись; часы носят на руке, они являются измерительным прибором, продаются в специальных магазинах, бывают взрослые (мужские и женские) и детские; сейчас многие люди пользуются электронными часами, без стрелок и кварцевыми часами (на батарейках), до этого были механические часы, которые нужно заво-

дять; самыми первыми были солнечные и песочные часы; в будущем, возможно, время станут определять по облакам, которые будут выглядеть, как цифры, или часы будут в виде таблетки, которую съешь — и знаешь точное время.

6. Проверка домашнего задания

Учитель поочерёдно помещает рисунки на пятый экран схемы («будущее») и предлагает кратко восстановить остальные экраны для данного объекта.

7. Подведение итогов

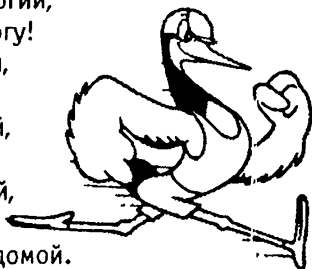
Можно перечислить все действия, которые выполнялись на этом уроке.

Оборудование:
нарядная Игрушка, ребусы.

1. Физкультминутка

(Гин СИ., Прокопенко И.Е., 2002).

Аист, аист длинноногий,
Покажи домой дорогу!
Топаи правою ногой,
Топаи левою ногой.
Снова правою ногой,
Снова левою ногой.
Потом правою ногой,
Затем левою ногой,
Вот тогда придёшь домой.



2. Объявление темы урока

— Вот и подошло к концу наше путешествие по Стране загадок, но мы не прощаемся, ведь загадки остаются с нами. И сегодня мы попробуем сделать все наши уроки загадочными.

Как вы представляете загадки на уроке математики (русского языка, чтения и т.д.)?

— ...

3. «Загадочные» уроки

Этот этап урока проходит как последовательное выполнение необычных, загадочных упражнений по различным школьным предметам.

Например:

Математика, задания типа:

— «Как такое может быть — $1 + 1 = 2$?» (лампочка + апельсин, море и корабль, тонна и килограмм и т.п.),

— « $2 > 1$, но разве два муравья больше одного бегемота?»;

— «Когда мы смотрим на 2, а говорим 10?» (когда мы определяем время: десять минут); и др.

Русский язык, задания типа:

— «Как написать «мышеловка» пятью буквами?» (кошка);

— «Как написать «копна сена» одинаковыми буквами?» (СТОГ);

— «Что есть в море и в океане, озере и болоте, а в речке нет?» (буквы «О»); и др.

Чтение, задания типа:

— разгадывание ребусов: «Прочитайте это слово»;

— отгадывание «да-неток» по сюжету сказок («Она потеряла её и нашла его» (Золушка), «Он любил петь и погиб» (Колобок));

— составление предложений из 2–3 заданных слов различной тематики («помидор, луна», «коньки, светофор, бабочка», «душ, журнал, виноград»); и др.

Рисование, задания типа:

— «Нарисуйте платье, чтобы оно было и красивое, и некрасивое», «Нарисуйте домик, чтобы он был и большой, и маленький», «Нарисуйте зверька, который и гладкий, и пушистый»;

— нарисовать рисунок-«перевёртыш»;

— нарисовать рисунок с «двумя смыслами» (ваза-лицо, лестница-гармошка»); и др.

Физкультура, задания типа:

— «Поворачиваться и не поворачиваться»;

— «Подпрыгивать и не подпрыгивать»;

— «Хлопать в ладоши и не хлопать в ладоши»; и др.

4. Представление загадок

Дети заранее придумывают загадки и красочно их оформляют, а на уроке загадывают их классу.

5. Подведение итогов

Можно провести в виде письменного отзыва — впечатление об уроках «Мир загадок».

В конце — поздравление учителя и пожелание всем новых открытий.

На итоговое занятие можно пригласить родителей, других учителей и учащихся, использовать элементы театрализации, постараться сделать этот урок праздничным и запоминающимся.

ЛИТЕРАТУРА

- Альтшуллер Г.С. Краски для фантазии: прелюдия к теории развития творческого воображения. Петрозаводск, 1991.
- Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! М., 1983.
- Анискевич С.С. Кем вырастут дети? Мн., 1994.
- Ардашева Н.И. и др. Истории про... Ульяновск, 1993.
- Без лица в личине/ Сост. Л.М. Сукач. Гомель, 1993.
- Беннет С, Беннет Р. Играем ожидая / Пер. с англ. Н. Александровой. М., 1996.
- Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. М., 1981.
- Викентьев И.Л., Кайков И.К. Лестница идей: Основы теории решения изобретательских задач в примерах и задачах. Новосибирск, 1992.
- Винокурова Н.К. Лучшие тесты на развитие творческих способностей: Кн. для детей, учителей и родителей. М., 1999.
- Волина В.В. Весёлая грамматика. М., 1995.
- Волина В.В. Праздник числа. Занимательная математика. М., 1996.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
- Газман О.С., Харитонова Н.Е. В школу — с игрой. М., 1991.
- Гатанов Ю.Б. Курс развития творческого мышления (по методике Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли): Первый год обучения (для детей 6–10 лет). СПб., 1996.
- Гафитулин М.С. Курс РТВ. Изучение темы «Фантазия как творчество»: из опыта работы со школьниками начальных классов. Жуковский, 1983.
- Гафитулин М.С. Ниткопись. Жуковский, 1990.
- Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду. М., 2004.
- Гин С.И. Из опыта работы по развитию мышления в начальной школе. Гомель, 1990.
- Гин С.И., Прокопенко И.Е. Первые дни в школе. М., 2002.
- Дидактические игры для развития творческого воображения детей / Сост. А.И. Никашин. Ростов н/Д, 1991.
- Зусман А.В., Злотин Б.Л. Месяц под звёздами фантазии. Кишинев, 1988.
- Исаева С.А. Физкультурные минутки в начальной школе. М., 2000.
- Клеймихина Т., Крейнина С. От Незнайки до... СПб., 1996.
- Клышка А. Букварь. Мн., 2004.
- Клюева И.В., Касаткин Ю.В. Учим детей общению: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1996.
- Коломинский Я.Л., Панько И.Ю. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста. М., 1988.

Корзун А.В. Весёлая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. Мн., 2000.

Левин В.А. Воспитание творчества. Рига, 1992.

Лелюх С.В., Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Развитие творческого мышления, воображения и речи дошкольников. Ульяновск, 2003.

Линькова Н.П. Игры, игрушки и воспитание способностей. М., 2004.

Литература и фантазия / Сост. Л.Е. Стрельцова. М., 1991.

Львов М.Р. Школа творческого мышления. М., 1993.

Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5–9 лет. Ярославль, 2002.

Мурашковская И.Н. Игры для занятий ТРИЗ с детьми младшего возраста // Педагогика + ТРИЗ: Сб. статей для учителей, воспитателей и менеджеров образования. Мн., 1997. Вып. 3.

Мурашковская И.Н. Когда я стану волшебником // Познание: инф.-методич. сб. для учителей и учащихся. Рига, 1993. Вып. 5.

Мурашковская И. Н, Валюмс Н.П. Картинка без запинки (методика рассказывания по картинке для работников АДУ). Вильнюс, 1995.

Нестеренко А.А. «Кит и кот» (один приём придумывания сказок) // Журн. ТРИЗ. Педагогика. 1991. № 2. С. 60–64.

Нестеренко А.А. Игры по РТВ для дошкольников и младших школьников // Педагогика+ТРИЗ: Сб.статей для учителей, воспитателей и менеджеров образования. Гомель, 1997. Вып. 2. С. 35–40.

Нестеренко А.А. Программа по курсу «Развитие творческого воображения (РТВ) на базе теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) для начальных классов базовой школы». Петрозаводск, 1999.

Нестеренко А.А. Страна загадок. Ростов н/Д, 1995. 24 с.

Нестеренко А.А. Страна загадок: Методика использования загадок // Журн. ТРИЗ. Педагогика. 1992. № 3. С. 36–48.

Никашин А.И., Страунинг А.М. Системный подход в ознакомлении с окружающим миром и развитии фантазии. Ростов н/Д, 1993.

Плакать погодим! Кн. для учителей начальной школы и родителей/ Сост. С. Гин. Гомель, 1995.

Программа по развитию творческого воображения учащихся начальных классов / Сост. С.В. Меньшиков. Екатеринбург, 1993.

Развитие практического мышления детей: Пособие по курсу детской праксеологии. Рига, 1991.

Развитие творческого мышления учащихся в начальной школе. Рига, 1993.

Родари Д. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. М., 1978.

Рубина Н.В. Программа и методические разработки по курсу развития творческого воображения для начальных классов средней школы. Петрозаводск, 1996.

Рубина Н.В. Школа сказок. Курс развития творческого воображения (РТВ) для 1 класса. Петрозаводск, 1997.

Сборник загадок / Сост. М.Т. Карпенко. М., 1988.

Сидорчук Т.А. Творческие задания золотого ключика. Самара, 2001.

Сидорчук Т.А. «Пьём по утрам остаток чёрной ночи..», или Два приёма составления метафор // Педагогика + ТРИЗ: Сб. статей для учителей, воспитателей и менеджеров образования. М., 2000. Вып. 5.

Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1996.

Скрипченко Н.Ф., Матвеева А.Н. Обучение письму в 1 классе. Киев, 1989.

Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребёнка. СПб., 2002.

Творческие задания в работе с дошкольниками / Под общ. ред. Т.А. Сидорчук. Челябинск, 2000.

Толмачев А.А. Диагноз: ТРИЗ. СПб., 2004.

Уроки театра на уроках в школе / Сост. А.П. Ершова. М., 1990.

Учителям о ТРИЗ/ Сост. В.Б. Крячко. СПб., 1999.

Федит С. Лучшие игры со словами. М., 1999.

Физкультминутки. Сост. С.А. Левина, С.И. Тукачева. Волгоград, 2004.

Хуторской А.В. Развитие одарённости школьников: Методика продуктивного обучения. М., 2000.

Чего на свете не бывает? Занимательные игры для детей от 3 до 6 лет / Под ред. О.М. Дьяченко, Е.Л. Агаевой. М., 1991.

Чернихович Е. Винни-Пух решает вслух: картотека сказочных задач. Гомель, 1995.

Шрагина Л.И. Логика воображения: Учеб. пособие. М., 2001.

Шумакова Н.Б. Возраст вопросов. М., 1990.

Шустерман М.Н. Новые приключения Колобка. М., 1993.

Юркевич В.С. Одарённый ребёнок: иллюзии и реальность: Кн. для учителей и родителей. М., 1996.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	3
Календарно-тематическое планирование	7
1. Знакомство со Страной загадок	8
2. Город самых простых загадок. Улица «Цвет»	10
3. Изменение цвета в природе	14
4. Цвет в рукотворном мире	20
5. Улица «Форма»	23
6. Изменение формы	27
7. Замок похожестей-непохожестей	31
8. Геометрические головоломки	34
9. Улица «Размер»	37
10. Относительность размера	41
11. Противоречия в размере	43
12. Улица «Вещество»	47
13. Агрегатное состояние вещества	50
14. Моделирование «маленькими человечками»	54
15. Составление загадок	57
16. Город пяти чувств. Улица «Зрение»	60
17. Улица «Слух»	63
18. Улица «Осязание»	66
19. Улица «Обоняние». Улица «Вкус»	69
20. Решение задач	72
21. Город загадочных частей	75
22. Сочинение загадок про подсистемы	78
23. Игры и упражнения со словами	81
24. Морфологический анализ	86
25. Город загадочных мест	89
26. Сочинение загадок про надсистемы	92
27. Путешествие на «машине времени» (прошлое)	96
28. Путешествие на «машине времени» (будущее)	99
29. Город загадочных дел	101
30. Подведение итогов обучения	105
Литература	108

Учебное издание

Гин Свeглана Ивановна

МИР ЗАГАДОК

Учебно-методическое пособие
для учителей начальных классов

Зав. книжным отделом Т. Абрамова
Редактор Л. А. Косенкова
Корректор Т.И. Денисьева
Дизайн и вёрстка В.В. Видякин

Издатель А.М. Кушнир
109341, Москва, ул. Люблинская, д. 157, кор. 2.
Тел.: (495) 345-52-00, 739-34-11

По вопросам оптовых закупок обращаться:
Тел./факс: (499) 270-20-65
E-mail: market@narodное.org
Адрес: 109202, Москва, шоссе Фрезер, д.17 (3 этаж 1 ком.)

Подписано в печать 21.01.08.
Формат 84х108 1/32. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Печ. л. 2,5. Усл. печ. л. 4,2.
Тираж 2000. Заказ 0211.

Отпечатано в типографии ООО «НИИ школьных технологий»
143500, г. Истра, ул. Заводская, д. 2-А.
тел. 8-901-513-97-64